

سمنة البقرة الحلوب  
من الملب الطائع العراقي  
البقرة الحلوب  
علامة النعّة بشهادة أمهر الأطباء

وَحَسَدٌ حَسْرِيَّةٌ اشْتِرَاكِيَّةٌ

## اسعار مبيع مكينات الهواء

# جنرال الكتريك

اسعار مبيع التبريد	الكتريك
١٢٠٠ BTU	٣٦٠٠ لترين بـ ١٥٠
١٤٠٠ BTU	٣٧٥٠ لترين بـ ٢٠٠
١٦٠٠ BTU	٤٢٠٠ لترين بـ ٢٤٠
١٨٠٠ BTU	٤٤٠٠ لترين بـ ٢٨٠
٢٠٠٠ BTU	٤٦٠٠ لترين بـ ٣٢٠
٢٢٠٠ BTU	٤٨٠٠ لترين بـ ٣٦٠
٢٤٠٠ BTU	٥٢٠٠ لترين بـ ٤٠٠
٢٦٠٠ BTU	٥٤٠٠ لترين بـ ٤٤٠
٢٨٠٠ BTU	٥٦٠٠ لترين بـ ٤٨٠
٣٠٠٠ BTU	٥٨٠٠ لترين بـ ٥٢٠
٣٢٠٠ BTU	٦٠٠٠ لترين بـ ٥٦٠
٣٤٠٠ BTU	٦٢٠٠ لترين بـ ٦٠٠
٣٦٠٠ BTU	٦٤٠٠ لترين بـ ٦٤٠
٣٨٠٠ BTU	٦٦٠٠ لترين بـ ٦٨٠
٤٠٠٠ BTU	٦٨٠٠ لترين بـ ٧٢٠
٤٢٠٠ BTU	٧٠٠٠ لترين بـ ٧٦٠
٤٤٠٠ BTU	٧٢٠٠ لترين بـ ٨٠٠
٤٦٠٠ BTU	٧٤٠٠ لترين بـ ٨٤٠
٤٨٠٠ BTU	٧٦٠٠ لترين بـ ٨٨٠
٥٠٠٠ BTU	٧٨٠٠ لترين بـ ٩٢٠
٥٢٠٠ BTU	٨٠٠٠ لترين بـ ٩٦٠
٥٤٠٠ BTU	٨٢٠٠ لترين بـ ١٠٠٠
٥٦٠٠ BTU	٨٤٠٠ لترين بـ ١٠٤٠
٥٨٠٠ BTU	٨٦٠٠ لترين بـ ١٠٨٠
٦٠٠٠ BTU	٨٨٠٠ لترين بـ ١١٢٠
٦٢٠٠ BTU	٩٠٠٠ لترين بـ ١١٦٠
٦٤٠٠ BTU	٩٢٠٠ لترين بـ ١٢٠٠
٦٦٠٠ BTU	٩٤٠٠ لترين بـ ١٢٤٠
٦٨٠٠ BTU	٩٦٠٠ لترين بـ ١٢٨٠
٧٠٠٠ BTU	٩٨٠٠ لترين بـ ١٣٢٠
٧٢٠٠ BTU	١٠٠٠٠ لترين بـ ١٣٦٠
٧٤٠٠ BTU	١٠٢٠٠ لترين بـ ١٤٠٠
٧٦٠٠ BTU	١٠٤٠٠ لترين بـ ١٤٤٠
٧٨٠٠ BTU	١٠٦٠٠ لترين بـ ١٤٨٠
٨٠٠٠ BTU	١٠٨٠٠ لترين بـ ١٥٢٠
٨٢٠٠ BTU	١١٠٠٠ لترين بـ ١٥٦٠
٨٤٠٠ BTU	١١٢٠٠ لترين بـ ١٦٠٠
٨٦٠٠ BTU	١١٤٠٠ لترين بـ ١٦٤٠
٨٨٠٠ BTU	١١٦٠٠ لترين بـ ١٦٨٠
٩٠٠٠ BTU	١١٨٠٠ لترين بـ ١٧٢٠
٩٢٠٠ BTU	١٢٠٠٠ لترين بـ ١٧٦٠
٩٤٠٠ BTU	١٢٢٠٠ لترين بـ ١٨٠٠
٩٦٠٠ BTU	١٢٤٠٠ لترين بـ ١٨٤٠
٩٨٠٠ BTU	١٢٦٠٠ لترين بـ ١٨٨٠
١٠٠٠٠ BTU	١٢٨٠٠ لترين بـ ١٩٢٠
١٠٢٠٠ BTU	١٣٠٠٠ لترين بـ ١٩٦٠
١٠٤٠٠ BTU	١٣٢٠٠ لترين بـ ٢٠٠٠
١٠٦٠٠ BTU	١٣٤٠٠ لترين بـ ٢٠٤٠
١٠٨٠٠ BTU	١٣٦٠٠ لترين بـ ٢٠٨٠
١١٠٠٠ BTU	١٣٨٠٠ لترين بـ ٢١٢٠
١١٢٠٠ BTU	١٤٠٠٠ لترين بـ ٢١٦٠
١١٤٠٠ BTU	١٤٢٠٠ لترين بـ ٢٢٠٠
١١٦٠٠ BTU	١٤٤٠٠ لترين بـ ٢٢٤٠
١١٨٠٠ BTU	١٤٦٠٠ لترين بـ ٢٢٨٠
١٢٠٠٠ BTU	١٤٨٠٠ لترين بـ ٢٣٢٠
١٢٢٠٠ BTU	١٥٠٠٠ لترين بـ ٢٣٦٠
١٢٤٠٠ BTU	١٥٢٠٠ لترين بـ ٢٤٠٠
١٢٦٠٠ BTU	١٥٤٠٠ لترين بـ ٢٤٤٠
١٢٨٠٠ BTU	١٥٦٠٠ لترين بـ ٢٤٨٠
١٣٠٠٠ BTU	١٥٨٠٠ لترين بـ ٢٥٢٠
١٣٢٠٠ BTU	١٦٠٠٠ لترين بـ ٢٥٦٠
١٣٤٠٠ BTU	١٦٢٠٠ لترين بـ ٢٦٠٠
١٣٦٠٠ BTU	١٦٤٠٠ لترين بـ ٢٦٤٠
١٣٨٠٠ BTU	١٦٦٠٠ لترين بـ ٢٦٨٠
١٤٠٠٠ BTU	١٦٨٠٠ لترين بـ ٢٧٢٠
١٤٢٠٠ BTU	١٧٠٠٠ لترين بـ ٢٧٦٠
١٤٤٠٠ BTU	١٧٢٠٠ لترين بـ ٢٨٠٠
١٤٦٠٠ BTU	١٧٤٠٠ لترين بـ ٢٨٤٠
١٤٨٠٠ BTU	١٧٦٠٠ لترين بـ ٢٨٨٠
١٥٠٠٠ BTU	١٧٨٠٠ لترين بـ ٢٩٢٠
١٥٢٠٠ BTU	١٨٠٠٠ لترين بـ ٢٩٦٠
١٥٤٠٠ BTU	١٨٢٠٠ لترين بـ ٣٠٠٠
١٥٦٠٠ BTU	١٨٤٠٠ لترين بـ ٣٠٤٠
١٥٨٠٠ BTU	١٨٦٠٠ لترين بـ ٣٠٨٠
١٦٠٠٠ BTU	١٨٨٠٠ لترين بـ ٣١٢٠
١٦٢٠٠ BTU	١٩٠٠٠ لترين بـ ٣١٦٠
١٦٤٠٠ BTU	١٩٢٠٠ لترين بـ ٣٢٠٠
١٦٦٠٠ BTU	١٩٤٠٠ لترين بـ ٣٢٤٠
١٦٨٠٠ BTU	١٩٦٠٠ لترين بـ ٣٢٨٠
١٧٠٠٠ BTU	١٩٨٠٠ لترين بـ ٣٣٢٠
١٧٢٠٠ BTU	٢٠٠٠٠ لترين بـ ٣٣٦٠
١٧٤٠٠ BTU	٢٠٢٠٠ لترين بـ ٣٤٠٠
١٧٦٠٠ BTU	٢٠٤٠٠ لترين بـ ٣٤٤٠
١٧٨٠٠ BTU	٢٠٦٠٠ لترين بـ ٣٤٨٠
١٨٠٠٠ BTU	٢٠٨٠٠ لترين بـ ٣٥٢٠
١٨٢٠٠ BTU	٢١٠٠٠ لترين بـ ٣٥٦٠
١٨٤٠٠ BTU	٢١٢٠٠ لترين بـ ٣٦٠٠
١٨٦٠٠ BTU	٢١٤٠٠ لترين بـ ٣٦٤٠
١٨٨٠٠ BTU	٢١٦٠٠ لترين بـ ٣٦٨٠
١٩٠٠٠ BTU	٢١٨٠٠ لترين بـ ٣٧٢٠
١٩٢٠٠ BTU	٢٢٠٠٠ لترين بـ ٣٧٦٠
١٩٤٠٠ BTU	٢٢٢٠٠ لترين بـ ٣٨٠٠
١٩٦٠٠ BTU	٢٢٤٠٠ لترين بـ ٣٨٤٠
١٩٨٠٠ BTU	٢٢٦٠٠ لترين بـ ٣٨٨٠
٢٠٠٠٠ BTU	٢٢٨٠٠ لترين بـ ٣٩٢٠
٢٠٢٠٠ BTU	٢٣٠٠٠ لترين بـ ٣٩٦٠
٢٠٤٠٠ BTU	٢٣٢٠٠ لترين بـ ٤٠٠٠
٢٠٦٠٠ BTU	٢٣٤٠٠ لترين بـ ٤٠٤٠
٢٠٨٠٠ BTU	٢٣٦٠٠ لترين بـ ٤٠٨٠
٢١٠٠٠ BTU	٢٣٨٠٠ لترين بـ ٤١٢٠
٢١٢٠٠ BTU	٢٤٠٠٠ لترين بـ ٤١٦٠
٢١٤٠٠ BTU	٢٤٢٠٠ لترين بـ ٤٢٠٠
٢١٦٠٠ BTU	٢٤٤٠٠ لترين بـ ٤٢٤٠
٢١٨٠٠ BTU	٢٤٦٠٠ لترين بـ ٤٢٨٠
٢٢٠٠٠ BTU	٢٤٨٠٠ لترين بـ ٤٣٢٠
٢٢٢٠٠ BTU	٢٥٠٠٠ لترين بـ ٤٣٦٠
٢٢٤٠٠ BTU	٢٥٢٠٠ لترين بـ ٤٤٠٠
٢٢٦٠٠ BTU	٢٥٤٠٠ لترين بـ ٤٤٤٠
٢٢٨٠٠ BTU	٢٥٦٠٠ لترين بـ ٤٤٨٠
٢٣٠٠٠ BTU	٢٥٨٠٠ لترين بـ ٤٥٢٠
٢٣٢٠٠ BTU	٢٦٠٠٠ لترين بـ ٤٥٦٠
٢٣٤٠٠ BTU	٢٦٢٠٠ لترين بـ ٤٦٠٠
٢٣٦٠٠ BTU	٢٦٤٠٠ لترين بـ ٤٦٤٠
٢٣٨٠٠ BTU	٢٦٦٠٠ لترين بـ ٤٦٨٠
٢٤٠٠٠ BTU	٢٦٨٠٠ لترين بـ ٤٧٢٠
٢٤٢٠٠ BTU	٢٧٠٠٠ لترين بـ ٤٧٦٠
٢٤٤٠٠ BTU	٢٧٢٠٠ لترين بـ ٤٨٠٠
٢٤٦٠٠ BTU	٢٧٤٠٠ لترين بـ ٤٨٤٠
٢٤٨٠٠ BTU	٢٧٦٠٠ لترين بـ ٤٨٨٠
٢٥٠٠٠ BTU	٢٧٨٠٠ لترين بـ ٤٩٢٠
٢٥٢٠٠ BTU	٢٨٠٠٠ لترين بـ ٤٩٦٠
٢٥٤٠٠ BTU	٢٨٢٠٠ لترين بـ ٥٠٠٠
٢٥٦٠٠ BTU	٢٨٤٠٠ لترين بـ ٥٠٤٠
٢٥٨٠٠ BTU	٢٨٦٠٠ لترين بـ ٥٠٨٠
٢٦٠٠٠ BTU	٢٨٨٠٠ لترين بـ ٥١٢٠
٢٦٢٠٠ BTU	٢٩٠٠٠ لترين بـ ٥١٦٠
٢٦٤٠٠ BTU	٢٩٢٠٠ لترين بـ ٥٢٠٠
٢٦٦٠٠ BTU	٢٩٤٠٠ لترين بـ ٥٢٤٠
٢٦٨٠٠ BTU	٢٩٦٠٠ لترين بـ ٥٢٨٠
٢٧٠٠٠ BTU	٢٩٨٠٠ لترين بـ ٥٣٢٠
٢٧٢٠٠ BTU	٣٠٠٠٠ لترين بـ ٥٣٦٠
٢٧٤٠٠ BTU	٣٠٢٠٠ لترين بـ ٥٤٠٠
٢٧٦٠٠ BTU	٣٠٤٠٠ لترين بـ ٥٤٤٠
٢٧٨٠٠ BTU	٣٠٦٠٠ لترين بـ ٥٤٨٠
٢٨٠٠٠ BTU	٣٠٨٠٠ لترين بـ ٥٥٢٠
٢٨٢٠٠ BTU	٣١٠٠٠ لترين بـ ٥٥٦٠
٢٨٤٠٠ BTU	٣١٢٠٠ لترين بـ ٥٦٠٠
٢٨٦٠٠ BTU	٣١٤٠٠ لترين بـ ٥٦٤٠
٢٨٨٠٠ BTU	٣١٦٠٠ لترين بـ ٥٦٨٠
٢٩٠٠٠ BTU	٣١٨٠٠ لترين بـ ٥٧٢٠
٢٩٢٠٠ BTU	٣٢٠٠٠ لترين بـ ٥٧٦٠
٢٩٤٠٠ BTU	٣٢٢٠٠ لترين بـ ٥٨٠٠
٢٩٦٠٠ BTU	٣٢٤٠٠ لترين بـ ٥٨٤٠
٢٩٨٠٠ BTU	٣٢٦٠٠ لترين بـ ٥٨٨٠
٣٠٠٠٠ BTU	٣٢٨٠٠ لترين بـ ٥٩٢٠
٣٠٢٠٠ BTU	٣٣٠٠٠ لترين بـ ٥٩٦٠
٣٠٤٠٠ BTU	٣٣٢٠٠ لترين بـ ٦٠٠٠
٣٠٦٠٠ BTU	٣٣٤٠٠ لترين بـ ٦٠٤٠
٣٠٨٠٠ BTU	٣٣٦٠٠ لترين بـ ٦٠٨٠
٣١٠٠٠ BTU	٣٣٨٠٠ لترين بـ ٦١٢٠
٣١٢٠٠ BTU	٣٤٠٠٠ لترين بـ ٦١٦٠
٣١٤٠٠ BTU	٣٤٢٠٠ لترين بـ ٦٢٠٠
٣١٦٠٠ BTU	٣٤٤٠٠ لترين بـ ٦٢٤٠
٣١٨٠٠ BTU	٣٤٦٠٠ لترين بـ ٦٢٨٠
٣٢٠٠٠ BTU	٣٤٨٠٠ لترين بـ ٦٣٢٠
٣٢٢٠٠ BTU	٣٥٠٠٠ لترين بـ ٦٣٦٠
٣٢٤٠٠ BTU	٣٥٢٠٠ لترين بـ ٦٤٠٠
٣٢٦٠٠ BTU	٣٥٤٠٠ لترين بـ ٦٤٤٠
٣٢٨٠٠ BTU	٣٥٦٠٠ لترين بـ ٦٤٨٠
٣٣٠٠٠ BTU	٣٥٨٠٠ لترين بـ ٦٥٢٠
٣٣٢٠٠ BTU	٣٦٠٠٠ لترين بـ ٦٥٦٠
٣٣٤٠٠ BTU	٣٦٢٠٠ لترين بـ ٦٦٠٠
٣٣٦٠٠ BTU	٣٦٤٠٠ لترين بـ ٦٦٤٠
٣٣٨٠٠ BTU	٣٦٦٠٠ لترين بـ ٦٦٨٠
٣٤٠٠٠ BTU	٣٦٨٠٠ لترين بـ ٦٧٢٠
٣٤٢٠٠ BTU	٣٧٠٠٠ لترين بـ ٦٧٦٠
٣٤٤٠٠ BTU	٣٧٢٠٠ لترين بـ ٦٨٠٠
٣٤٦٠٠ BTU	٣٧٤٠٠ لترين بـ ٦٨٤٠
٣٤٨٠٠ BTU	٣٧٦٠٠ لترين بـ ٦٨٨٠
٣٥٠٠٠ BTU	٣٧٨٠٠ لترين بـ ٦٩٢٠
٣٥٢٠٠ BTU	٣٨٠٠٠ لترين بـ ٦٩٦٠
٣٥٤٠٠ BTU	٣٨٢٠٠ لترين بـ ٧٠٠٠
٣٥٦٠٠ BTU	٣٨٤٠٠ لترين بـ ٧٠٤٠
٣٥٨٠٠ BTU	٣٨٦٠٠ لترين بـ ٧٠٨٠
٣٦٠٠٠ BTU	٣٨٨٠٠ لترين بـ ٧١٢٠
٣٦٢٠٠ BTU	٣٩٠٠٠ لترين بـ ٧١٦٠
٣٦٤٠٠ BTU	٣٩٢٠٠ لترين بـ ٧٢٠٠
٣٦٦٠٠ BTU	٣٩٤٠٠ لترين بـ ٧٢٤٠
٣٦٨٠٠ BTU	٣٩٦٠٠ لترين بـ ٧٢٨٠
٣٧٠٠٠ BTU	٣٩٨٠٠ لترين بـ ٧٣٢٠
٣٧٢٠٠ BTU	٤٠٠٠٠ لترين بـ ٧٣٦٠
٣٧٤٠٠ BTU	٤٠٢٠٠ لترين بـ ٧٤٠٠
٣٧٦٠٠ BTU	٤٠٤٠٠ لترين بـ ٧٤٤٠
٣٧٨٠٠ BTU	٤٠٦٠٠ لترين بـ ٧٤٨٠
٣٨٠٠٠ BTU	٤٠٨٠٠ لترين بـ ٧٥٢٠
٣٨٢٠٠ BTU	٤١٠٠٠ لترين بـ ٧٥٦٠
٣٨٤٠٠ BTU	٤١٢٠٠ لترين بـ ٧٦٠٠
٣٨٦٠٠ BTU	٤١٤٠٠ لترين بـ ٧٦٤٠
٣٨٨٠٠ BTU	٤١٦٠٠ لترين بـ ٧٦٨٠
٣٩٠٠٠ BTU	٤١٨٠٠ لترين بـ ٧٧٢٠
٣٩٢٠٠ BTU	٤٢٠٠٠ لترين بـ ٧٧٦٠
٣٩٤٠٠ BTU	٤٢٢٠٠ لترين بـ ٧٨٠٠
٣٩٦٠٠ BTU	٤٢٤٠٠ لترين بـ ٧٨٤٠
٣٩٨٠٠ BTU	٤٢٦٠٠ لترين بـ ٧٨٨٠
٤٠٠٠٠ BTU	٤٢٨٠٠ لترين بـ ٧٩٢٠
٤٠٢٠٠ BTU	٤٣٠٠٠ لترين بـ ٧٩٦٠
٤٠٤٠٠ BTU	٤٣٢٠٠ لترين بـ ٨٠٠٠
٤٠٦٠٠ BTU	٤٣٤٠٠ لترين بـ ٨٠٤٠
٤٠٨٠٠ BTU	٤٣٦٠٠ لترين بـ ٨٠٨٠
٤١٠٠٠ BTU	٤٣٨٠٠ لترين بـ ٨١٢٠
٤١٢٠٠ BTU	٤٤٠٠٠ لترين بـ ٨١٦٠
٤١٤٠٠ BTU	٤٤٢٠٠ لترين بـ ٨٢٠٠
٤١٦٠٠ BTU	٤٤٤٠٠ لترين بـ ٨٢٤٠
٤١٨٠٠ BTU	٤٤٦٠٠ لترين بـ ٨٢٨٠
٤٢٠٠٠ BTU	٤٤٨٠٠ لترين بـ ٨٣٢٠
٤٢٢٠٠ BTU	٤٥٠٠٠ لترين بـ ٨٣٦٠
٤٢٤٠٠ BTU	٤٥٢٠٠ لترين بـ ٨٤٠٠
٤٢٦٠٠ BTU	٤٥٤٠٠ لترين بـ ٨٤٤٠
٤٢٨٠٠ BTU	٤٥٦٠٠ لترين بـ ٨٤٨٠
٤٣٠٠٠ BTU	٤٥٨٠٠ لترين بـ ٨٥٢٠
٤٣٢٠٠ BTU	٤٦٠٠٠ لترين بـ ٨٥٦٠
٤٣٤٠٠ BTU	٤٦٢٠٠ لترين بـ ٨٦٠٠
٤٣٦٠٠ BTU	٤٦٤٠٠ لترين بـ ٨٦٤٠
٤٣٨٠٠ BTU	٤٦٦٠٠ لترين بـ ٨٦٨٠
٤٤٠٠٠ BTU	٤٦٨٠٠ لترين بـ ٨٧٢٠
٤٤٢٠٠ BTU	٤٧٠٠٠ لترين بـ ٨٧٦٠
٤٤٤٠٠ BTU	٤٧٢٠٠ لترين بـ ٨٨٠٠
٤٤٦٠٠ BTU	٤٧٤٠٠ لترين بـ ٨٨٤٠
٤٤٨٠٠ BTU	٤٧٦٠٠ لترين بـ ٨٨٨٠
٤٥٠٠٠ BTU	٤٧٨٠٠ لترين بـ ٨٩٢٠
٤٥٢٠٠ BTU	٤٨٠٠٠ لترين بـ ٨٩٦٠
٤٥٤٠٠ BTU	٤٨٢٠٠ لترين بـ ٩٠٠٠
٤٥٦٠٠ BTU	٤٨٤٠٠ لترين بـ ٩٠٤٠
٤٥٨٠٠ BTU	٤٨٦٠٠ لترين بـ ٩٠٨٠
٤٦٠٠٠ BTU	٤٨٨٠٠ لترين بـ ٩١٢٠
٤٦٢٠٠ BTU	٤٩٠٠٠ لترين بـ ٩١٦٠
٤٦٤٠٠ BTU	٤٩٢٠٠ لترين بـ ٩٢٠٠
٤٦٦٠٠ BTU	٤٩٤٠٠ لترين بـ ٩٢٤٠
٤٦٨٠٠ BTU	٤٩٦٠٠ لترين بـ ٩٢٨٠
٤٧٠٠٠ BTU	٤٩٨٠٠ لترين بـ ٩٣٢٠
٤٧٢٠٠ BTU	٥٠٠٠٠ لترين بـ ٩٣٦٠
٤٧٤٠٠ BTU	٥٠٢٠٠ لترين بـ ٩٤٠٠
٤٧٦٠٠ BTU	٥٠٤٠٠ لترين بـ ٩٤٤٠
٤٧٨٠٠ BTU	٥٠٦٠٠ لترين بـ ٩٤٨٠
٤٨٠٠٠ BTU	٥٠٨٠٠ لترين بـ ٩٥٢٠
٤٨٢٠٠ BTU	٥١٠٠٠ لترين بـ ٩٥٦٠
٤٨٤٠٠ BTU	٥١٢٠٠ لترين بـ ٩٦٠٠
٤٨٦٠٠ BTU	٥١٤٠٠ لترين بـ ٩٦٤٠
٤٨٨٠٠ BTU	٥١٦٠٠ لترين بـ ٩٦٨٠
٤٩٠٠٠ BTU	٥١٨٠٠ لترين بـ ٩٧٢٠
٤٩٢٠٠ BTU	٥٢٠٠٠ لترين بـ ٩٧٦٠
٤٩٤٠٠ BTU	٥٢٢٠٠ لترين بـ ٩٨٠٠
٤٩٦٠٠ BTU	٥٢٤٠٠ لترين بـ ٩٨٤٠
٤٩٨٠٠ BTU	٥٢٦٠٠ لترين ب

جماهير الحزب للرئيس القائد :  
سنمضي قدماً لسحق  
الخونة وعملاء كامب ديفيد

بمقتول جامع شسبينا تؤكد  
تأزيمها الحلق بقيادة الرئيس  
شسبينا حافظ الدولة معتدلة وقروها  
عسا واحدا وراء قيادته للتصديق  
لمؤسسات الجبريلة والرجعية التي  
تستجبت لتل من مبرود شسبينا  
قريب مكتسب الجماع  
فقد تلقى السيد الرئيس حافظ  
رندس بعباسية انتهاء مؤتمرات  
شسبينا في العربي الاشتراكي في حنية  
شسبينا بريقة تحية من قيادته  
شسبينا بنسب هذا امها  
بنسب انتهاء مؤتمرات شعب  
الزهر في حنية دمشق الجاهدة



فقد نأيت حمل أعباء قومية ودفاعية تبلغ أكثر من ٧٥% من موارده وإعادة التوازن الاستراتيجي نثطلب دعماً مالياً سنوياً مقداره ٥ مليارات دولار الدول العربية مطالبة بإعادة النظر بسياساتها القائمة منذ وعد بلفور رفض القرار ٢٤٢ وأي تعديل ينطلق منه وإقامة علاقات نوعية مع الاتحاد السوفياتي

التي استضافها عبد الصليم حكام وزير الخارجية  
كلية القطن وعرضت. ورتة للعمل السورية الفلسطينية  
إس إس إم مؤسس وزراء الخارجية والاقتصاد والمال  
العرب العربي حلييا في عمان  
تعد دعاء حكام الدول العربية الى اقادة التفرج جديدا  
بالايطاليين والمليشيات العربية القلبية بنذ وعد  
بلاو وحتي اليوم  
وقال انه في الوقت الذي يستعمل فيه قننا العربي  
الاسوري يحكم مونتس الجديرافي والقزله القومي ابناء  
تلكه في عجلان تدوره الفدائية التي بلغت اكر  
خمسة وسبعين مائة من موارد في حين ان  
بعض الاطراف العربية لتتجهل من ابناء المواجهة اكثر

تشكيل مدع ينفذ مشروعاً تكتيكياً بالقوات  
ويوجه الضربة المعاكسة لوهدة العدو بنجاح



مشرق - تركيا - أنطاكية  
 فتوحيات السيد الرئيس هاشم  
 إسماعيل القائد الصام للجيش  
 والقوات المسلحة قام أحد تشكيلاتنا  
 الذرية بتفتيش مشروع مكتبي بالقوات  
 وقد نظير المرحلة العملية من التنفيذ  
 وتعد الإواء على إسماعيل - نائب  
 رئيسي الأركان وينقضي بقيادة  
 العامة وتشكيلات حيث الشريك  
 التسلح أخذ بتوجيه الفريسة  
 للامساك على ومحات السيد التي  
 البقية على الصفحة - ١١ -

مجلس الوزراء يقر مشروع قانون العاملين الموحد  
المشروع خطوة تطور أساسية لآلية العمل في الدولة

مفتي - سانا - عقد مجلس  
الوزراء برئاسة السيد الدكتور  
عبد الرؤوف الكسم رئيس مجلس  
الوزراء اجتماعا في الساعة الثامنة  
من صباح امس واستمر حتى الساعة  
الثانية عشرة ظهرا .

وكان اهم موضوع تناوله مجلس  
الوزراء والبحث والمناقشة هو  
مشروع القانون الاساسي للعاملين  
في الدولة - مشروع قانون العاملين  
الحرة - حيث كان المجلس قد يلقى  
في جلسات سابقة بمناقشة مسوده

وبتوجيه من رئيس مشروع هذا القانون  
الذي سيرفع الى السيد رئيس  
الجمهورية لنظره في شكله جميع  
الاحوال الخاصة باوضاع المواطنين  
والعاملين في اجهزة الدولة ومستوفيا  
التدابير الضرورية لتوحيد أنظمة  
وقوانين العمل والتشغيل والاستخدام  
المختلفة التي يصح خلوها بتفسير  
اساسية لاية العمل في جميع قطاعات  
الدولة .

وبعد اذن المجلس في هذا الاجتماع  
هضبة مشروع القانون المذكور بمسود

الاتحاد من دراسته ومناقشته . كما  
وافق المجلس في هذا الاجتماع على  
عدد من مشاريع القوانين المتعلقة  
بتحقيق اوضاع المرسوم - 1716 -  
والتضمن نظام الحوافز على شركات  
الاستثمارات العامة وكذلك احداث  
المركز الوطني للعلوم والتكنولوجيا .

كما اقر المجلس مشروع قانون  
يعتبر بموجبه جميع الاعمال التي  
تهدف الى تهريب الادوية ومعدات  
الحظير الى خارج القطر تعتبر مشمولة  
بالعقوبة على الصلصة - 11 -

الامتفال في تدمر بأربعين الشهيد محمود مطلق  
وزير الاعلام : لاصحة مع القنلة والمقسترين عليهم  
وسنقتاع مذكورهم العفنة من تراب لهذا الوطن

تدمر - سانا - احتفل في الساعة الحادية عشرة والربع من قبل ظهر أمس في بلدة تدمر بإرسيين للشهيد الدكتور - محمود بركات مطلق - الذي اغتالته يد الإجرام والخيانة بصفته الوفاء بمحمود الزعبي وأحمد أشكر أحمد والمجلس الأعلى أعضاء القيادة الثورية وأمين وأعضاء قيادة فرع الحزب في حمص وتبادلت التهنيتات العزيزة والمسؤولين في المحافظة - اللجنة علي ص - ١٥ -



مجلس الشعب يقر قانون تشديد  
عقوبة الانتساب لجماعة الإخوان المسلمين  
وتخفيض عقوبة من يسام نفسه منهم

بافتراح القانون المقدم من اللجنة  
الشكلية لجامعة القفر بصفها لمعاملات  
التقاعداً وبافتراح القانون المقدم  
من العضو السيد - رشيد عيسى -  
ورفاقه والتضمن تطبيق الرسوم رقم  
١٦ - لعام ١٩٨٠ الخاص بالتوظيف  
القضائي على السامعين المدعيين  
وكتبا العدل والكتاب والتشخيصين  
وحاصلها هي اللجنة الأخرى لتأدية  
دوراتها .

ثم أقر المجلس مشروع القانون  
التضمن اقلية اربعة قسود -  
٢٢٠٠ - في اية ليرة سورية كحد  
موازنة وزارة الدفاع لعام - ١٩٨٠ -  
ومشروع القانون التضمن تعديل  
البنك - في الصفحة - ١١

النص الكامل للمقائفة

المادة الثالثة :تخفف عقوبة الجرائم الجنائية التي ارتكبتها النسب إلى تنظيم جماعة الإخوان المسلمين قبل نفاذ هذا القانون تحقيقاً لاعدادها هذه الجماعة اذا سلم نفسه لسلب شمس واحد من تاريخ نفاذ هذا القانون الى هم خارج القطر وخلال شهرين من هم ماخوفاً وفقاً لما يلي :

١ - اذا كان الفعل بموجب الاعتذار او الاستغلال الشاقة المؤدية او الاستغلال المؤبد كانت العقوبة الاستغلال الشاقاً المؤبد ثلاث على الاثر .

٢ - اذا كان الفعل يولف احد من الجنائيات الاخرى كانت العقوبة الحبس من سنة الى ثلاث سنوات .

المادة الرابعة : يعفى من عقوبات الجرائم الجنائية المرتكبة قبل نفاذ هذا القانون تحقيقاً لاهداف تنظيم جماعة الإخوان المسلمين كل متسبب في الجريمة على ما نصت له الفقرة ١١ -

دشق - سنا - دار مجلس الشعب  
مسلم امن مشروع القانون تضمن  
عقوبة الانسحاب الى جملة الإخوان  
المسلمين وتخفيف عقوبة من يسلم  
نفسه من هؤلاء .  
وفيما يلي نص هذا المشروع بعد  
القرار من مجلس الشعب .  
المادة الاولى : يعتبر مجرماً ويضاف  
الى اعدام كل متسبب لتنظيم جماعة  
الإخوان المسلمين .  
المادة الثانية :  
١ - يعفى من العقوبة الواردة في  
هذا القانون أو أي قانون آخر كل  
متسبب في هذه الجماعة اذا أعلن  
انسحابه منها خلال شهر واحد من  
تاريخ نفاذ هذا القانون .  
٢ - يتم اعلان الانسحاب بموجب  
تصريح خطي يقدم شخصياً الى المحافظ  
أو السفير أو من خارج القطر بتاريخ  
صدور هذا القانون .

**ورقة عمل السورية موضع عنايه  
ودراسة في مؤتمر عمان**

حان - البنة الامامية -  
استقبله مؤيد وزاء الخارجية  
والاقتصاد العرب اجتماعاته مساء  
اي. ونقل البنة الاعلانية الى  
المؤتمر ان الخلق الذي استند اليه  
المؤيد في دروة انعقاد الحالية هو  
قرارات مؤتمر القبة العربية العاشرة  
التي انعقدت خلال الربع الاخير  
من العام الماضي والى اربعة ارجحة  
الجديدة التي نشأت في ساحة  
الصراع العربي الإسرائيلي بعد  
الاجتماعات التي جرت في

الخيانة العربية الاسرائيلية .  
ولقد ثبت في الواقع ان الحلف  
الثلاثي الاسرائيلي العربي المسادني  
قد منع الى ساحة الصراع ويوقع  
الجدة تمثل في استمارة واحدة  
الحكم الذاتي ولتتبر الجائر على  
سورية كدولة رئيسية في الواجهة  
واستمرارية سياسة العدوان والقم  
التي تمارسها القذافي العربية المحتلة  
وكد على هذه المواقف الثلاث التي  
ظهرت على ساحة الصراع ضد  
التي هي

الوطني سيقطع ما يوثقها لويحيى  
جسري رئاسة الجمهورية يوسلافيا  
الاتحادية الاشتراكية هذا نصها .  
باسم جسري رئاسة جمهورية  
يوسلافيا الاتحادية الاشتراكية وباسم  
شعبها اذ الصنيع عن خالسي  
شكرنا لبرقية التعزية التي وجهوها  
اكنيا سيانتم لدى وفاة الوطني  
البقية على الصخرة - ١١ -

تحديد درجة الجرح



الرفيق مشارقة يحضر  
امعاء، مكش، الذي هو القاطن

دمشق - سانا - شارك الرفيق - محمد زهير شارفة الأمين المغربي  
المستقل لحزب اليمث العربي الاشتراكي والرفاق محمود التريسي  
عمو القيادة القطرية ونيس مكتب اللجان الثوري ورفيق صالحه  
القيادة الثورية نيس مكتب التنظيم ووزر الزراعة والاصلاح الزراعي  
والرفيق مصطفى المايد رئيس الاتحاد العام للطلاب والرفاق اعضاء  
للجان الثوري اجتماعهم مسدا س  
وقد تحدث الرفيق شارفة في هذه الاجتماع عن الأوضاع السياسية  
الرائجة ما يتضح له نظرا من وجهة امريالية صهيونية وجديدة  
استخدمت معاليل للتل ابجرام البقية على الصحة - 11 -

رئيس حزب العمل الاسترالي

بمشق - سأتا - زيود القطر العربي  
السوري اليوم السيد ووليام هابن  
رئيس حزب العمل الاسترالي تلبية  
لدعوة القيادة القومية لحزب البعث  
العربي الاشتراكي  
وسيجري الالقاء هابن خلال  
زيارته للقطر مباحثات سياسية  
مع عدد من الرعايا المسؤولين في قياد  
الحزب والدولة  
كما سيوزع مدينة القطر المهرج  
وسيطلع على بعض معالم النهضة  
والخضراء في القطر العربي السوري

1







# مراكز تصحيح أوراق الشهادة الثانوية



تدنيا في مستوى الإجابات عموما. بعد عام وأثناء الحاجة إلى الوقوف ولغة جارية من أجل التوضيح باللغة العربية التي باتت تهددها العامة وتضييقها على السنة الناس فعلا تلاحظ أن الطالب لا يستطيع أن يعبر عما يسود في خلد أسلوب أدبي وزنه يعتمد في إجابته على - كشيءات - محفوفة حيث أن التلخيص في الحقيقة غالبية من الحضور فضلا عن الإخطاء اللغوية والنحوية الكثيرة التي يقع فيها بالإضافة إلى سوء الخط ورواياته والذي يكلفنا وقتا طويلا لكل رموزه .



بعد أن انتهت امتحانات طلاب الشهادة الثانوية والاعتمادية لهذا العام باشرت لجان التصحيح بفرز الأوراق وتصحيحها ووضع العلامات المستحقة على إجابات الطلاب استنادا إلى سلم التصحيح الذي وضعته لجان مختصة مؤلفة من كبار المدرسين والمؤهلين عن العملية التربوية في القطر تحت إشراف ومراقبة وزارة التربية والتعليم في القطر. وقد انتهت منذ يومين عمليات تصحيح مادة اللغة العربية لفرع الأدبي وقد قامت الثورة بجولة ميدانية على مركز - دار السلام لرصد عمليات التصحيح وكيف تتم .

المصحح احمر بقلم الدقيق الذي وقم المراجع بقلمه وهذا يعني أن الورقة تعرض لأكثر من قلم والهدف من ذلك تصفية الطالب ليتلحظ درجته المستحقة وهناك لا بد من التنويه بأن من واجب المراجع أن ينسق بين المقيمين عمدا للتوازن والاستيعاد في تقدير العلامة . ولذلك لا يمكن أن يبين الطالب في ورقة امتحان مراحل التصحيح .

يبدأ المصحح الذي يحمل الرقم الأحمر بتصحيح السؤال الخمسي له ويضع العلامة المقترنة على الناحية . وبعد ذلك يتجه إلى الحل الخمسي لها في آخر الورقة وإلى البين ثم يعلنها للمناقشة الذي يحمل الرقم الأزرق فيقرأها

ويأتي الثاني للامتحان على سلامة التصحيح ومعرفة مستوى الطلاب لهذا العام . وأجريا عدة لقاءات مع المصححين كان من أبرزها اللقاء مع السادة ذوي النزيه منة الفرع - أليس طبره مراجع قسم اللغات في - مامون يمين - مصحح . كيف يوضع سلم توزيع الدرجات ؟

## استطلاع شامل لدراسات وضع سلم الدرجات | مادة اللغة العربية بين كيفية تصحيحها وتصحيح أوراق الامتحانات والعمل لتقوي مستوى طلابنا اللغوي

من جديد ويقدّر لها العلامة ثم ينظر إلى صفة وضعها في المحل الخمسي ويجمع درجاتها ويكتب اسمه المصحح ويوقع في الحقين الخمسين لسهولة التصحيح تقع أولا وأخيرا على ماق الدقة وقد تقع هذه الورقة مرة ثالثة في يد المراجع وربما أكثر عليه قد تمت وهناك لجان تدقيق الأوراق وجمع الدرجات يأتي بعدها في النهاية وتسمى عادلجان المطابقة وهكذا نلجأ لجان الاستدعاء في ورقة الطالب حيثما تصحح في أي لجان أخرى مختصة تقوم بجمع الدرجة النهائية وتبينها ووضع نية التصحيح .

طبعة المناقشة التي تجري للمسلم قبل بدء التصحيح .

أشار المدرس أليس طبره - أثناء حديثه عن مراحل التصحيح بقوله أن هناك سلما يوضع بين أيدي المصححين والمدرسين للتصحيح بقرارة مثل المدرس

هذا السلم تمه لاجتهاد متخصص مكون من ذوي الخبرة الطويلة في التربية لم يوضع هذا السلم بين أيدي المصححين ويناقش بقصد الاستيعاد وتصنف السلم بالعلامة ويكون دائما ملصقا الطالب .

وتعود هذه اللغة التثنية إلى جهود واختصاص الوحيين الاختصاصيين لكل مادة وتنسبة خبراتهم خلال الأيام الفائتة ويعطي سلم التصحيح علامة الطالب حرية الاختيار حيث يعطى فرصة الإجابة على سؤال واحد من مجموعة أسئلة ولا يتعدى يحفظ المعلومات عن ظهر قلب . كيف تجري عملية تصحيح أوراق الإجابات

بعد أن توضع العلامات الأخيرة على السلم ويصحح جاهزا يوضع بين أيدي المصححين ويناقش بقصد الاستيعاد ويناقش لجان لكل سؤال أو مجموعة من الأسئلة يحسب صعوبة السؤال إن سهوله أو طول الجواب وأهمه ، فكل لجان عددا هي لجان التصحيح والشرح في مادة اللغة العربية وبعد أن يتم استيعاب السلم تكون اللجان من مصححين ومناق واحد ويشرف على كل مجموعة مراجع ويكون قلم

كيف نضع لفتنا وهذا الموضوع قليل الاستاذ الذي يترك : أننا نستطيع من خلال معالجة مشكلات التفكير العربية وعلاقتها بالبيئة والمجتمع وفهمها على التكيف مع التغيرات لوجيا الحضارة أن نطويعها فرصة الوقوف على فهمها شامخة قادرة على مراعاة التطور العلمي الحديث وأن اللغة ليست قاصرة وأن أهلها المصنفين في حقها وإذا كانت في الماضي قد عبرت بيسر عن حضارة اليونان والهنود فإنها قادرة الآن على التعبير عن حاجات العصر إذا ما نهضت جهات كثيرة بحمل المسؤولية الثقافية على عاتقها هذه الجهات التي تمثل في الجامعات العلمية ووزارة

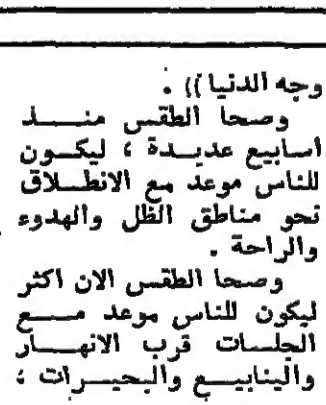
## ٢٦٧٠٠ ورقة تصحيح في مركز دمشق للشهادة الإعدادية وليرة سورية واحدة على ساعة التصحيح

لجان تحمل درجة كل منها فمن دائرة درجات التواليف توضع ضمن مربع - ٢ - . تأمل أسئلة التلخيص العروفي والأعراب بلجان وتحمل درجة كل منها ضمن دائرة ومجموع درجات الدوائر ضمن مربع - ٢ - . تأمل أسئلة المطالعة بلجان وتحمل درجة كل منها ضمن دائرة ومجموع درجات الدوائر ضمن مربع - ٢ - . تأمل أسئلة التعبير بلجان وتحمل مجموع درجاته ضمن مربع - ٢ - .

هذا العام مستوى إجابات الطلاب هذا العام بوجه عام أن هناك



وتشتد الحرارة ، وتزحف درجاتها يوما بعد الآخر . الأمر الذي جعل الناس يرددون ((بالطيف شوب)) خاصة وأنهم رددوا قبل أشهر كلمة لا شاء الله شو صار السنة مطر وتلج . لقد شعبنا والحمد لله الخير وتنمى أن يصحو الطقس حتى نستطيع التنزه ونرى



وجه الدنيا)) . وصحا الطقس منذ أسابيع عديدة ، ليكون للناس موعد مع الانطلاق نحو مناطق الظل والهدوء والراحة . وصحا الطقس الآن أكثر ليكون للناس موعد مع الجلسات قرب الأنهار والينابيع والبحيرات ،

وموعدا آخر مع شواطئ البحر ليستحموا على الرمال المشمسة وهكذا نجد أن الكثير من المواطنين يهتزون منازلهم في مواسم الشمس ليطفئوا حرارة أجسادهم بالماء ، أو ليحسوا جرياتها بعيونهم ، وكأنها تبليل أجسادهم . وهكذا ايضا نجد الكثيرين

شاركوا في عمليات التصحيح هذا العام وفي الأيام السابقة نستنتج أن مستوى الإجابة يختلف من طالب إلى آخر ومن مدرسة إلى أخرى وتتوزع الإجابات بحسب مستوى الطالب وقدرته على استيعاب المنهج المقرر في كل مادة من المواد ولكن الملاحظ هذا العام أن الأسئلة كانت ملائمة لمستوى الطلاب وأن إجاباتهم تراوح بين الجودة والتوسط ولكنها على العموم أقل من مستواهم في الأعوام السابقة .

كيف تقوم لجنة الطلاب بالشرح والتعبير هذا عامه خمسة إبيات يطلب شرحها ولكل بيت درجتان الدرجة الأولى تعطى للمعنى الصحيح والدرجة الثانية لأسلوب الطالب ولا تعطى علامة الأسلوب إلا عند صحة المعنى وبهذا فإن الدرجة المستحقة تقسم بشكل المتساوي .

ملاحظة ورد في أسئلة هذا العام قصيدة للشاعر عمر أبي ريشة - وقد طلب من الطلاب شرح معاني

## لقاء مع ممثلة فرع الشرح والتعبير الإسماء نسوة النوري

ما رايك في الأسئلة التي طرحت على الطلاب في الشهادة الثانوية ، والأعدادية بوصفك موجهة اختصاصية لمادة اللغة العربية في دمشق ؟

رمت الأسئلة الكشفت عن قدرات الطلاب اللغوية واستيعابهم للمناهج فالت واضحة شاملة لكافة أجزائها .

ما الرضا المستقبلية التي تريها على معيد المنهج والكتاب والسؤال في مادة اللغة العربية ؟

لناني في اللغة العربية من تعني المستوي والوسا القدرة على التعبير ولعل طرق تدريسنا والتأليف كثيرا قد ساعدت على الاهتمام بالمفهوم على حساب الشكل فاصبح التعبير مجموعة الحركات والخواص تكشف قدرة الطالب على التفكير والتحليل فقط . لا قدرته على التعبير بأسلوب شخصي يبرز ذكاءه الطالب وقدرته على التحليل والتركيب والاستنتاج وإبداء الرأي فيما يراه له أو يعرضه من مشكلات . وقد سمينا منذ عام ١٩٧٧ - إلى تطوير المناهج وكان للمنهج الموحد بين القطرين الشقيين الأثري والسوري أثر في رفع مستوى اللغة العربية .

هل تفرحين بعد الخبرة الطويلة بطريقة أجدي للتصحيح ؟

هل تزد من حرارة الأجسام . المهم . الكل يستجبر من حرارة الصيف ، بعد أن استجاروا بسن برد الشتاء وتلوجه . فهل

نتمنى الآن أن يعود الشتاء وتنتهي رحلتنا السنوية هذا العام مع الصيف قبل أن ينتصف ؟

قد نتمنى ذلك . لكن قد نطالب بعودة الصيف إذا ما جاء الشتاء وهكذا نجد أنه ليس هناك ثمة ضمان في أن تستقر رغباتنا عند حدود .

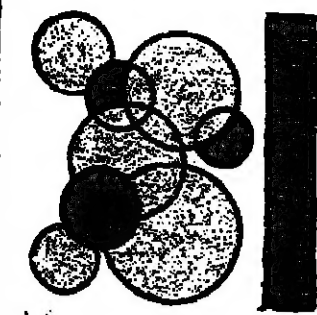
تري هل تزد أن يبقى الصيف أم يرحل ويأتي الشتاء ؟ لا نعرف ماذا تزد أذن علينا أن نقول أهلا وسهلا بالأي .

وسام

يلوذون بمنزلهم ، هاربين من أشعة الشمس الحارة . فيستحمون بالماء دون تخنيه أو يجلسون قرب مروحة تدفع بالهواء البارد إلى وجوه الساكنين ، وإذا كانوا من الموزنين يدخلون الكيفات الهوائية التي منازلهم ، فتدفع صالوناتهم مبرحا يتلاعب به الهواء المبرد . هكذا تتناول الرطبات ونتمتع عن تناول الأغذية



وتشتد الحرارة ، وتزحف درجاتها يوما بعد الآخر . الأمر الذي جعل الناس يرددون ((بالطيف شوب)) خاصة وأنهم رددوا قبل أشهر كلمة لا شاء الله شو صار السنة مطر وتلج . لقد شعبنا والحمد لله الخير وتنمى أن يصحو الطقس حتى نستطيع التنزه ونرى



## لقطات طفلك



وحديثاً أبو محمود عن أبي جابر قال : قال : سكنت منزلاً جديداً أردت أن ابدل (غاله) فقصدت العسرونية وابتمت من منجر الكحلة ( غالا ) إيطاليا من نوع YALE بـ ٥٧٠ ل.س. وأشاء بـ ٥٧٠ ل.س. إذا كان الكحلة قد غلني ، في السمر ، فأدخل متجراً بجواراً وأطلب من صاحبه أن يبيعي ( غالا ) إيطاليا من نفس المواصفات والطراز والنوع والحجم والتصميم .

فأجابني بأنه يطلب مني مبلغ ١٧ ل.س. فقط كتمن لفلال .

وأشاء مرة أخرى أن امر على متجر آخر كي أعرف ما إذا كنت لا تزال مغبوا . لكن الساعة كانت قد قاربت العاشرة صباحاً حيث انتهت ساعة اجازتي من الدوام . ولهذا فقد قررت أن أشتري من المتجر الثاني وأرد لأول ما أتمتته منه . فبدأت أكون جواب كحالة : قال : بدون أن يرى الفال الآخر : أن هناك اختلافاً بين الشاعرين . قلت له : هات ما أخبرتني في ولا داعي للتظنير في الخلاف والاختلاف .

قال : قد بعد ساعة فانا مشغول الآن .

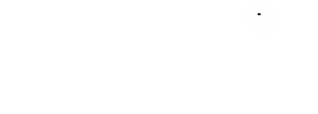
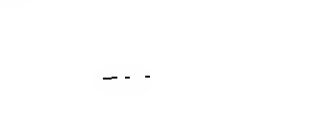
ولكني أريد الآن وعلى عجل أن تقوم بتسليمي المبلغ الذي أخذته مني . (( يا صبي الشوم )) عندما طلبت منك أن تهادوني بليرة واحدة وخمسة وسبعين قرشاً فتكفني بمبلغ خمسين ليرة قلت لي : السمر هنا محدود ومن هذا التعلق على أرجو أن تحافظ على الوقت فالوقت من ذهب والإن أجرك غيرك وكأنه للوقت عند غيرك وكأنه من شعر أو من تراب كلسي لا تصلح أوزنه للزراعة .

انت وأمثالك من الذين يقبضون دم الشعب ومزقه ذراهم تتخمس جيوبهم وبطونهم . وادق على الطاولة هات المبلغ . أتأولوه وأنا أسير وأردد :

الآن الآن وليس غدا باب الكحلة فليقرع نرجو أن تفرق بابنه الدوريات التوبونية وتحقق في هذا الأمر . صحيح أن مبلغ الاستقلال ضئيل . لكن إذا كان المواطن يتعامل يومياً مع عشرات الباعة والتجار فكم هي الليرات التي بدفعها يومياً شريحة استغلالهم له !!

ثم إذا كان كل تاجر يتعامل مع مئات المواطنين يومياً فكم هي الليرات التي يأخذها استغلالهم جيوب الناس !!

لقد طمع الكل ونفذ الصبر يا تجار ودودها . كثير . ( حاجة ) . رياض درويش









وطبقة في نظام مصري وقومية  
مقياسها الوحيد  
الموقف من سيادية

\_\_\_\_\_



يسقط من ثوب التبريد  
المزديتين بنوا، الناجون والذين  
والذين ماتوا في الغار الكبار  
السائق فوق ..  
الشمس محطنة .. التورم فرح ..  
حين .. وأمل ..  
القوم سيوف تورم الشمس ..  
وعرفت من ابن ليار في دعي ..  
صبا .. بنوة من شعير سود ..  
الأم ..



مقاطع  
عن  
قريتي

تنوس القناديل يا قريتي  
والحمام ينام  
وجدي يعود من الأرض  
منجلا بالقيود ..

تنوس القناديل يا قريتي  
فأراك على رعدة الريح

وما بين ناب  
وناب

تضيقين ..  
تدور رحي الموت فيك  
وكل المراكب تفرق  
لكن صوتك يبقى ..

يسقط النائر الحر ..  
بين يديكم ..  
فنسكنه الاغنيات ..  
تسقطون ..

قنبض من قبره عاريا  
وفتي ..

انت والسنديان العذب ..  
يا قريتي

شمعتان تدويان  
كي يبدأ الوطن الحب  
كي يبدأ الزرع سنبله  
والصباح تالفه

والفجر الجميلة رمشتها المطرة ..  
فيل من حفنة الخائنين ..  
انها سخرت الف حورية ..  
للذي يطفى الشمعة الراحجة

## بطاقة

في عام ١٩٥٦ في منطقة حرم رابت النور  
لاول مرة ، وعشت طوفتي كل الانفسال  
المحرومين في هذه البيلة الزاوية في السابعة  
من ميري دخلت العربية ، وحصلت على  
الشهادة الابتدائية عام ١٩٧٢ ومن لم تنسيت  
الى الجيش العربي السوري ، ولم اكل حتى  
الآن ..  
- تعاطي مع الادب

دودي الى  
الأصدقاء

- الصديق سلمان شبيب  
في قصيدتك - الحق الاول لكم -  
تبدو ، هائلا مع اللغة ، واعلزي  
اذا قلت : انا شخصيا لم اسق  
نفسا لوقا ذا مغموس في تلك  
القصيدة .. بلرا اخر وانتظار

- الصديق ابراهيم هوارى  
شاعر انت غير انك في المهاد  
تفيع كما فيرة تمنى لشعر الابتعاد  
من القصيدة ، والاتصال بالبر ،  
وبانتظاره ..  
الصديق جميل حسين  
عامودا

كما بعد قراءة قصيدتك -  
كتابيات مسمارية على جبهة إنجوم  
النهاره حينما وصلت رسائلتك  
التي تحمل قصيدة ، وحوارا من  
موقع دفاعي - ولكن حينما قرنا  
الاخيرة وجدنا ان من يدافع عن  
نفسه بهذه الطريقة التي تخلصو  
من الابن اللطيف ، وبجسدية  
الديمقراطية طالب بنشر دفاعه هذا  
فقد آخضنا من فرائدها ، فسلنا  
دورنا من التاديب في خطاب الآخرين  
خصوصا اذا كان ذلك للنشر ..  
الصديقة مثال صباغ  
شمس زبد الزاهرة

مقالة الشخصية باصديقتي  
في الابن يؤمن - بالديع الفارغ  
والخطبة - فلما كنت منهم  
لأعجب ذلك دائما ..  
مصطفى الحاج حسين  
حلب

اذا اردت ان ينشر من العالم  
المنشور من نفسه اول ، وكتابك  
غير سائلة للنشر ..  
الصديق عماد كمال الدين  
حلب كلية الهندسة

نرجوا خيرا ان لاتدخل مع لعبة  
الفرد انت لم تنقل الى مرحلة  
الدفاع من الذات حين وقومها  
في المطبات ، ونحن لسنا بحاجة  
الى من شرح لنا تاجه اذا ما  
فرانسه ..  
بانتظار تاجك غير الموطر بالثقة  
الادمية الطلاقة

تقديم :  
ابراهيم الجراي



قلت : يا (خاطلة) :  
أرقصي بين موتين  
حبي  
وفجري

وغني ..  
فان وراء الحديد ،  
أبادي تشير الى الفاجعة ..

سقط النائر العربي  
قبا اهله :  
زفردوا في الخفاء ،  
والزوارع حافلة بالندي

لوحيق يجيء ..  
ايه يا قريتي  
خبة واحدة  
نخبنا نبضها في حياياك ،

ثم استوت بازدهام الرصاص  
أنا جائع قرب تدبيك  
هيا أفرسني مع الجرح ،

ومري باصبعك العذب ،  
فوق جيبني ..

ايه يا جدتي  
والحكاي

يا (سراج الفعالة) (٢) :  
توجهت في دربي العثم  
حتى اضاء ويدا ..  
توجهت ..

هنا في عبق الطفولة  
حين نما ذات مساء دون طام  
وحين عاد ابي يوم العيد مطرودا من قبل الانا

وحين رايت اول جبة قمع تكون سنية  
دخلت القصيدة  
ودخلتني ..  
غير اني لم اكتب على الورق قصيدة

فنية الا عام ١٩٧٨  
- اقامتي الحالية  
- العتتين  
- عنواني الدائم  
حارم - محمد وحيد علي

## بإفانك دوتروفا بنفارا

من مواليد فارنا في  
بلغاريا - ١٩٥٤ - تخصصت  
في التاريخ والانار ..  
شاركت في مهرجانات  
ادبية شابة ، وكانت من  
الاسماء البارزة المتواضعة  
الاصيلة ..  
تكتب بالروسية  
والبلغارية ..  
ما وقع بايدينا من شعرها  
قليل وهذه نماذج منه ..

من سيعترف بتلوث الابدي بالورد  
ياخذك التيب بين ظلال الشجر وصوت المياه  
يهدهدك الحنين وينقلك الى سكن الحجر  
تلجأ للصلب وتداب الرمل والانفسان  
البابسة ..  
الحا للصلب ، ولا اذاع الرمل  
لان اصابعي مشغولة بتلمس الجروح  
في الكلال الذي يتنفس الحنين  
والطوبور تحاوب بتقارها لتميش  
بينما البحر الاسود لا يابه بي  
ولا بلوي على شيء ..  
بالقلب الذي تحول الى ذكريات  
أن التفتح يحتاج في الورد للندى  
لاصعق الورد بدون الشم والنظر ..  
ولكن .. القلب موحش بالورد والندى !  
والشفاه موحشة بدون الشفاه  
والكلام حنظل ..  
من سيعترف بتلوث الابدي بالورد  
والشفاه بالكلام

الوجه تغطي راسها بالزبد  
والناس تغطي احقادها بالتحية  
من سيعترف ان التحية ليست للاعتذار ؟  
ايها القلب ..  
يا ذا الصلوات الوحيد بيتنا  
لماذا لا تنكح كثيرا وتعب ملينا الصمت !  
قبل رجلك حرم الحقائق  
وتركت اوراقك في يدي ..  
تجمع نفسا البراكين قبل ان تنفجر  
وفي المضي تنحصر المياه قبل ان تتحدر ..  
وبين مذ الحياة وجفرا  
كان اتحادي بك ينشئ النقيض كالعائدن  
ليتنى لم اعترف عليك ..

انت لا قلب لك ..  
نت لا ليل لك ..  
جميل كضاح - فارنا - على البحر ..  
ساحر كالاساطير الشرقية ..

صار الدم - الضوء اورد ..  
في الحشائش  
فازدهرت بالوجه ..  
يا سراجي القديم الجميل  
توجه هنا مرة ..  
ايه يا قرية كل عشاقها

واسواط سادتها  
كالغابيين تزحف ،  
بين العجين  
وبين الفراش اليتمه ..  
الابادي هنا ،

أقتنت حب هذا التراب  
والزوارع حافلة بالندي  
فدع الطير يصدح  
والرشي يزهر  
ونهد الصبية ينمو ..  
مع الخلجات العظيمة ..

على ضربات النفوس القوية  
على قم اخي ،  
ووجه جيبني  
وبسمة طفلي

وجرح ابي  
ساقط اراك ..  
ايه يا امي الراحمة  
ايه يا بنته راوحت ،  
بين حقد الوصي  
ووهم المظن ..  
امسكي (جلة)  
واقذفها بوجه الحدود

وانغربي في جذور الجبال ..  
اشعلي ضوء عينيك  
هذي البنادق حيلي  
وهذا دمي ،  
يتفجر فوق التلال الجريجه ..

شعر : محمد وحيد علي

(١) الطواحين : سهل زراعي في منطقة  
حارم ..  
(٢) سراج الفعالة : حشرة صغيرة تشبه  
البعوضة ، تضيء في الليل

في الكلام - وفي الشعر والسمت ..  
عجبا .. انت لا قلب لك !  
واسع كالسبيل الرملة التي لا يدرجها البصر ..  
حزين كالاشجار المقلوعة من غاباتها ..  
عجبا .. كيف كنت لا اراك ..  
عجبا .. كيف كنت لا احظى بشيء ..

مقدمة غنائية ..  
لو رغبت في لا تريت ..  
لكنها المسافة !  
كيف بطير الطير - اذن ،  
عابرا السهول والبحار نحو البلاد الدائنة  
وانت لا تستطيع !

انتي استقبل الصباح كالعادة ..  
عام ،  
عاشان ،  
ثلاثة ولم يدرنا الغروب ،  
ولم يعرف النهر ارتبانا ..  
والنافذة التي تواخي « البيانو » ،  
لم تحمل اغانيها الى الشارع ،  
وانت لم تات ..  
والسقيفة ذلت ازهارها ،  
والصباح لم يدرنا ولا الغروب ..  
عامان .. ثلاثة ولا شيء غير جمال الحلم  
المؤرق ..  
والرسائل التي طال انتظارها ..  
كيف تستقبل الحقول النيران  
تضيء اطراف السهول وتشر الضوء !  
هكذا الكلمات التي اقبلت ذات يوم  
مشحونة بالتدفق والحب ..  
انتي استقبل الصباح كالعادة ..  
وبمضي يومي كما تعرف  
ولكن ببطء ..  
لو ينقر الدوري شباكي  
وتلقي على السلام ..

اغنية شعبية  
(مقاطع)  
القلب مغمم بالحب  
وطني البلد الرائع ..  
لم ترغب الرحيل فويلنا  
وطني ايها البلد الجميل ..  
القلب مغمم بالحب  
وطني ايها البلد الجميل ..  
القلب مشدود الى الجبال  
الارض والاطفال  
البحر والافانسي  
وطني ايها البلد الجميل ..  
لم تكن نخاف على انفسنا  
نحن الذين قدمناها فذاك ..  
انت الذي لم تخفض اليامة ..  
القلب مغمم بالحب  
وطني ايها البلد الجميل ..

هذه هي اللغة التقليدية في فهم الكلمة والكلاسيكية  
في عمليات النقد .. تعاملون مع الابداع من مواءمهم  
ومع الكلمات من خلال التوافق الضيق ..  
مع ، او ضد ، هذا ليس المهم .. المهم  
اننا نريد ان نتجاوز ، ونريد ان نكتشف الآخرين  
ونريد ان نصل الطريق الصحيح ..  
ونريد ان نراقب بمرارة تلك الاحكام الجاهزة

ان اول ما لفت انتباهي فسي  
- الكلية - التي افتتح بها الزميل  
حيدر علي الصفحة ، في هفده  
الافتتاحية ، يدعو حيدر علي ،  
الى لقاء المدارس الادبية ، والى  
« النرد على الكلاسيكية النقدية »  
لأننا لسنا في زمن الرمزية والسرالية  
ولا في زمن القيصرية ، والشعورية  
الفرنسية .. !! ويتابع  
دعوته ، فيقول ، انه مع الابداع  
ايها كان شكله ..

ولسنا في زمن القيصرية ، ولسنا  
في زمن الثورة الفرنسية .. وهذا  
ما نعرفه ، ولكن ، في اي زمن  
نحن ؟  
طبعاً ، يجري الحديث هنا ،  
عن - الزمنة - الادبية .. فسن  
الحروف ، ان لكل عصر مدارسه  
الادبية ، وان هناك عصوراً ، سادت  
فيها ، او سيطرت بعض المدارس  
الادبية ، وان كان قد اقل نجم بعض  
المدارس الادبية ، وظهت اخرى  
جديدة ، فذلك نتيجة التطور ،  
وتقدم المجتمعات ، وتشاكل ، وتعد  
تلفظاتها .. فهذا لا يعني ، ان  
انه قد انتهى عصر الواقعية  
النقدية ، والواقعية الاشتراكية ..  
والتي لا يجب ، كيف يمكن الدعوة  
الى لقاء المدارس الادبية ، وكيف  
يمكن الدعوة الى الابداع لتغيير  
الواقع ، خارج اطار هذه المدارس  
فان ابداع ، يمكن له ان يتشكل  
في الفراغ المطلق .. وكان حيدر  
نسي ان هذه المدارس قد نشأت  
وتطورت نتيجة لطلبات المجتمع  
وتطورها ..

ان الدعوة الى الابداع بهذه  
الطريقة ، تكون بقوله « الفن  
للن » ، هذه القوة ، التي اكل  
الدهر عليها وشرب ، وان الدعوة  
الى لقاء المدارس الادبية ، في  
رابعا ، تتم من مفهوم خاطيء  
لخصائص ومقومات واحداً  
هذه المدارس .. لان الاستاذ حيدر  
علي ، يعتبر ان التقيد بمدرسة  
ادبية ، هو بمثابة حواجز تعزل  
عملية الابداع ، وكأنه نسي ايضاً  
ان هناك مبدعين ، كانوا ومازالوا  
وفي كل المدارس الادبية ، كما  
رابعا ، تتم من مفهوم خاطيء  
لخصائص ومقومات واحداً  
هذه المدارس .. لان الاستاذ حيدر  
علي ، يعتبر ان التقيد بمدرسة  
ادبية ، هو بمثابة حواجز تعزل  
عملية الابداع ، وكأنه نسي ايضاً  
ان هناك مبدعين ، كانوا ومازالوا  
وفي كل المدارس الادبية ، كما

في العدد الماضي ..  
فالقصة التي بعنوان « اجمل »  
ذكرى ، للصديق يعقوب  
سبري مراد ، قصة .. ذات  
مضمون جيد ، وفكرتها جميلة  
وانه من المفيد ، ان يكتب  
الشباب عن بطولات حرب  
تشرين ، وان يجسدوا  
هذه البطولات بأشعارهم  
وقصصهم ولن اخرج عن  
الموضوع اذا قلت ، ان هذه  
القصة ، تذكرني ، بالشاعر  
سمير طحان ، الذي فقد  
بصره وبديته على جبل  
الشيخ ..  
قلت ، ان القصة ذات مضمون  
جيد ، ان يعكس البطولات وحب  
الاستشهاد وفداء الوطن .. ولكن لا يخفى

انها تدل على ان صاحبها يتمتع  
بموهبة ، واحساس مرهف ، وتوقع  
بقيمة جيد ..  
اما القصيدة التي بعنوان :  
المدح ، والتي نشرت بعنوان :  
- لانيه حامي زمن موحش - للصديق  
محمد ابراهيم بكلاف تميز عن  
العرفه واللوعة ، والتزق والهروب  
فالقصة تلتقي في الصور الفنية  
فخرج الشاب اجتماعياً ، جمل  
قصيده مترجمة ايضاً ، ولو  
كتب مؤلف القصيدة بروح القطيع  
النائي ، كان موفراً أكثر ..  
انفجار الذات الفاض  
وعلى الرغم من الزمن الموحش الذي  
يعيش فيه محمد ابراهيم فلا يجب  
ان يكون وهو في زمان شبيهه  
تشتاتاً الى هذا الحد رغم ان له  
مايرد تناغمه كتاب محروم ، ويعاني  
من صعوبات الحياة ..  
والخير ، لا بد لي ، من الاشارة  
الى ما ترجمه الاستاذ ابراهيم  
الجراي من مقطعات من ادب الشباب  
المالي ، الذي يرد بها صفحاتنا  
بادب شاب ، ويتجاوز جديده  
استاذية عالية ..

مسابقة « الثورة » وادب الشباب  
تعلن الثورة وادب الشباب عن مسابقة :  
١- لأفضل قصيدة ..  
٢- وأفضل قصة ..  
٣- وأفضل دراسة نقدية عن ادب الشباب  
٤- وأفضل شكل بداعي مد يدعي محمد بفسه  
من الفنون الى بداعية الطروعة آنفاً ..  
لا تقبل هذه المسابقة الاعمال بداعياً واحداً ويحصل باسم  
« مسابقة ادب الشباب »  
سيكون الفائزون جوائز قيمة ، ومشمجة ..  
ستقيم لجنة الحكم صلاحية المواد الفائزة لنشرها في جريدة الثورة ..  
ستعلن نتائج في الشهر النامي ، ولا تقبل المسابقة أية رسالة حد ١٩٨٠/٧/٨

ان تكون الفكرة هامة وجيدة ، كي  
تكون القصة جيدة ايضاً .. فلذا لم  
تكن الفكرة والمضمون تامين  
من الصور الفنية التي يجسمها  
الكتاب في القصة .. فلا يمكن اياً  
حال ، ان تكون القصة جيدة او  
متكاملة فنية ، وهنا في هذه  
القصة نجد ، ان الشكل مهلهل  
والبنية مخفلة ، كما لا يوجد ارتباط  
في السرد ، ولا يوجد تماسك في بنيتها  
الداخلية ، وضعيفة التكنيك للكتابة  
ومرد ذلك ، ان مؤلف القصة ،  
غير متمرس في الكتابة هذا من  
ناحية ، ومن ناحية ثانية ، لم  
يفلح في محاولته استخدام ( الفلاش  
باك ) فالنظرة نبتت من اخفاق  
المؤلف في السرد حيث تبدأ القصة  
بلسان الراوي ، ومن ثم وفجأة  
التكلم ، لم يعود الى لغة الراوي ،  
ينتقل الى الحديث بلغة ضمير  
ومن ثم الى الحديث باللغة الجماعية ..  
ومع ذلك ، يمكن القول ، ان هذه  
القصة ، مقبولة من شاب مبتدئ  
بالكتابة ، ونوسه في الضمير ،  
ان تكون ، مستقبلاً قصيدة ..  
اما مآثره الاخ حجم الدين  
سمان ، بعنوان : هنا .. اذاعت  
الوطن العربي فان هذه تتمتع  
بفكرة جيدة ، ولكنها لاتجئ حسن  
مقومات القصة الفنية .. وعلى الرغم  
من ان نجم الدين سمان ، له بدايات  
حسنه ، في كتابة القصة ينشر  
بالضمير ، الا ان مآثره في هذا  
العدد ، جاء مختلفاً عما كتبه  
سابقاً .. ولا يمكن اعتباره سوى نبذة  
او خاطره ..

فيض النظر من الفكرة التي اراد  
ان يبر عندها مؤلف هذه النبذة ،  
فلما ، لامت الى القصة - كما  
قلنا اننا - بشيء ، لا شك ، ولا  
مضمونا ..

انها تدل على ان صاحبها يتمتع  
بموهبة ، واحساس مرهف ، وتوقع  
بقيمة جيد ..  
اما القصيدة التي بعنوان :  
المدح ، والتي نشرت بعنوان :  
- لانيه حامي زمن موحش - للصديق  
محمد ابراهيم بكلاف تميز عن  
العرفه واللوعة ، والتزق والهروب  
فالقصة تلتقي في الصور الفنية  
فخرج الشاب اجتماعياً ، جمل  
قصيده مترجمة ايضاً ، ولو  
كتب مؤلف القصيدة بروح القطيع  
النائي ، كان موفراً أكثر ..  
انفجار الذات الفاض  
وعلى الرغم من الزمن الموحش الذي  
يعيش فيه محمد ابراهيم فلا يجب  
ان يكون وهو في زمان شبيهه  
تشتاتاً الى هذا الحد رغم ان له  
مايرد تناغمه كتاب محروم ، ويعاني  
من صعوبات الحياة ..  
والخير ، لا بد لي ، من الاشارة  
الى ما ترجمه الاستاذ ابراهيم  
الجراي من مقطعات من ادب الشباب  
المالي ، الذي يرد بها صفحاتنا  
بادب شاب ، ويتجاوز جديده  
استاذية عالية ..

انها تدل على ان صاحبها يتمتع  
بموهبة ، واحساس مرهف ، وتوقع  
بقيمة جيد ..  
اما القصيدة التي بعنوان :  
المدح ، والتي نشرت بعنوان :  
- لانيه حامي زمن موحش - للصديق  
محمد ابراهيم بكلاف تميز عن  
العرفه واللوعة ، والتزق والهروب  
فالقصة تلتقي في الصور الفنية  
فخرج الشاب اجتماعياً ، جمل  
قصيده مترجمة ايضاً ، ولو  
كتب مؤلف القصيدة بروح القطيع  
النائي ، كان موفراً أكثر ..  
انفجار الذات الفاض  
وعلى الرغم من الزمن الموحش الذي  
يعيش فيه محمد ابراهيم فلا يجب  
ان يكون وهو في زمان شبيهه  
تشتاتاً الى هذا الحد رغم ان له  
مايرد تناغمه كتاب محروم ، ويعاني  
من صعوبات الحياة ..  
والخير ، لا بد لي ، من الاشارة  
الى ما ترجمه الاستاذ ابراهيم  
الجراي من مقطعات من ادب الشباب  
المالي ، الذي يرد بها صفحاتنا  
بادب شاب ، ويتجاوز جديده  
استاذية عالية ..

انها تدل على ان صاحبها يتمتع  
بموهبة ، واحساس مرهف ، وتوقع  
بقيمة جيد ..  
اما القصيدة التي بعنوان :  
المدح ، والتي نشرت بعنوان :  
- لانيه حامي زمن موحش - للصديق  
محمد ابراهيم بكلاف تميز عن  
العرفه واللوعة ، والتزق والهروب  
فالقصة تلتقي في الصور الفنية  
فخرج الشاب اجتماعياً ، جمل  
قصيده مترجمة ايضاً ، ولو  
كتب مؤلف القصيدة بروح القطيع  
النائي ، كان موفراً أكثر ..  
انفجار الذات الفاض  
وعلى الرغم من الزمن الموحش الذي  
يعيش فيه محمد ابراهيم فلا يجب  
ان يكون وهو في زمان شبيهه  
تشتاتاً الى هذا الحد رغم ان له  
مايرد تناغمه كتاب محروم ، ويعاني  
من صعوبات الحياة ..  
والخير ، لا بد لي ، من الاشارة  
الى ما ترجمه الاستاذ ابراهيم  
الجراي من مقطعات من ادب الشباب  
المالي ، الذي يرد بها صفحاتنا  
بادب شاب ، ويتجاوز جديده  
استاذية عالية ..

انها تدل على ان صاحبها يتمتع  
بموهبة ، واحساس مرهف ، وتوقع  
بقيمة جيد ..  
اما القصيدة التي بعنوان :  
المدح ، والتي نشرت بعنوان :  
- لانيه حامي زمن موحش - للصديق  
محمد ابراهيم بكلاف تميز عن  
العرفه واللوعة ، والتزق والهروب  
فالقصة تلتقي في الصور الفنية  
فخرج الشاب اجتماعياً ، جمل  
قصيده مترجمة ايضاً ، ولو  
كتب مؤلف القصيدة بروح القطيع  
النائي ، كان موفراً أكثر ..  
انفجار الذات الفاض  
وعلى الرغم من الزمن الموحش الذي  
يعيش فيه محمد ابراهيم فلا يجب  
ان يكون وهو في زمان شبيهه  
تشتاتاً الى هذا الحد رغم ان له  
مايرد تناغمه كتاب محروم ، ويعاني  
من صعوبات الحياة ..  
والخير ، لا بد لي ، من الاشارة  
الى ما ترجمه الاستاذ ابراهيم  
الجراي من مقطعات من ادب الشباب  
المالي ، الذي يرد بها صفحاتنا  
بادب شاب ، ويتجاوز جديده  
استاذية عالية ..

انها تدل على ان صاحبها يتمتع  
بموهبة ، واحساس مرهف ، وتوقع  
بقيمة جيد ..  
اما القصيدة التي بعنوان :  
المدح ، والتي نشرت بعنوان :  
- لانيه حامي زمن موحش - للصديق  
محمد ابراهيم بكلاف تميز عن  
العرفه واللوعة ، والتزق والهروب  
فالقصة تلتقي في الصور الفنية  
فخرج الشاب اجتماعياً ، جمل  
قصيده مترجمة ايضاً ، ولو  
كتب مؤلف القصيدة بروح القطيع  
النائي ، كان موفراً أكثر ..  
انفجار الذات الفاض  
وعلى الرغم من الزمن الموحش الذي  
يعيش فيه محمد ابراهيم فلا يجب  
ان يكون وهو في زمان شبيهه  
تشتاتاً الى هذا الحد رغم ان له  
مايرد تناغمه كتاب محروم ، ويعاني  
من صعوبات الحياة ..  
والخير ، لا بد لي ، من الاشارة  
الى ما ترجمه الاستاذ ابراهيم  
الجراي من مقطعات من ادب الشباب  
المالي ، الذي يرد بها صفحاتنا  
بادب شاب ، ويتجاوز جديده  
استاذية عالية ..

انها تدل على ان صاحبها يتمتع  
بموهبة ، واحساس مرهف ، وتوقع  
بقيمة جيد ..  
اما القصيدة التي بعنوان :  
المدح ، والتي نشرت بعنوان :  
- لانيه حامي زمن موحش - للصديق  
محمد ابراهيم بكلاف تميز عن  
العرفه واللوعة ، والتزق والهروب  
فالقصة تلتقي في الصور الفنية  
فخرج الشاب اجتماعياً ، جمل  
قصيده مترجمة ايضاً ، ولو  
كتب مؤلف القصيدة بروح القطيع  
النائي ، كان موفراً أكثر ..  
انفجار الذات الفاض  
وعلى الرغم من الزمن الموحش الذي  
يعيش فيه محمد ابراهيم فلا يجب  
ان يكون وهو في زمان شبيهه  
تشتاتاً الى هذا الحد رغم ان له  
مايرد تناغمه كتاب محروم ، ويعاني  
من صعوبات الحياة ..  
والخير ، لا بد لي ، من الاشارة  
الى ما ترجمه الاستاذ ابراهيم  
الجراي من مقطعات من ادب الشباب  
المالي ، الذي يرد بها صفحاتنا  
بادب شاب ، ويتجاوز جديده  
استاذية عالية ..

انها تدل على ان صاحبها يتمتع  
بموهبة ، واحساس مرهف ، وتوقع  
بقيمة جيد ..  
اما القصيدة التي بعنوان :  
المدح ، والتي نشرت بعنوان :  
- لانيه حامي زمن موحش - للصديق  
محمد ابراهيم بكلاف تميز عن  
العرفه واللوعة ، والتزق والهروب  
فالقصة تلتقي في الصور الفنية  
فخرج الشاب اجتماعياً ، جمل  
قصيده مترجمة ايضاً ، ولو  
كتب مؤلف القصيدة بروح القطيع  
النائي ، كان موفراً أكثر ..  
انفجار الذات الفاض  
وعلى الرغم من الزمن الموحش الذي  
يعيش فيه محمد ابراهيم فلا يجب  
ان يكون وهو في زمان شبيهه  
تشتاتاً الى هذا الحد رغم ان له  
مايرد تناغمه كتاب محروم ، ويعاني  
من صعوبات الحياة ..  
والخير ، لا بد لي ، من الاشارة  
الى ما ترجمه الاستاذ ابراهيم  
الجراي من مقطعات من ادب الشباب  
المالي ، الذي يرد بها صفحاتنا  
بادب شاب ، ويتجاوز جديده  
استاذية عالية ..

انها تدل على ان صاحبها يتمتع  
بموهبة ، واحساس مرهف ، وتوقع  
بقيمة جيد ..  
اما القصيدة التي بعنوان :  
المدح ، والتي نشرت بعنوان :  
- لانيه حامي زمن موحش - للصديق  
محمد ابراهيم بكلاف تميز عن  
العرفه واللوعة ، والتزق والهروب  
فالقصة تلتقي في الصور الفنية  
فخرج الشاب اجتماعياً ، جمل  
قصيده مترجمة ايضاً ، ولو  
كتب مؤلف القصيدة بروح القطيع  
النائي ، كان موفراً أكثر ..  
انفجار الذات الفاض  
وعلى الرغم من الزمن الموحش الذي  
يعيش فيه محمد ابراهيم فلا يجب  
ان يكون وهو في زمان شبيهه  
تشتاتاً الى هذا الحد رغم ان له  
مايرد تناغمه كتاب محروم ، ويعاني  
من صعوبات الحياة ..  
والخير ، لا بد لي ، من الاشارة  
الى ما ترجمه الاستاذ ابراهيم  
الجراي من مقطعات من ادب الشباب  
المالي ، الذي يرد بها صفحاتنا  
بادب شاب ، ويتجاوز جديده  
استاذية عالية ..

انها تدل على ان صاحبها يتمتع  
بموهبة ، واحساس مرهف ، وتوقع  
بقيمة جيد ..  
اما القصيدة التي بعنوان :  
المدح ، والتي نشرت بعنوان :  
- لانيه حامي زمن موحش - للصديق  
محمد ابراهيم بكلاف تميز عن  
العرفه واللوعة ، والتزق والهروب  
فالقصة تلتقي في الصور الفنية  
فخرج الشاب اجتماعياً ، جمل  
قصيده مترجمة ايضاً ، ولو  
كتب مؤلف القصيدة بروح القطيع  
النائي ، كان موفراً أكثر ..  
انفجار الذات الفاض  
وعلى الرغم من الزمن الموحش الذي  
يعيش فيه محمد ابراهيم فلا يجب  
ان يكون وهو في زمان شبيهه  
تشتاتاً الى هذا الحد رغم ان له  
مايرد تناغمه كتاب محروم ، ويعاني  
من صعوبات الحياة ..  
والخير ، لا بد لي ، من الاشارة  
الى ما ترجمه الاستاذ ابراهيم  
الجراي من مقطعات من ادب الشباب  
المالي ، الذي يرد بها صفحاتنا  
بادب شاب ، ويتجاوز جديده  
استاذية عالية ..

انها تدل على ان صاحبها يتمتع  
بموهبة ، واحساس مرهف ، وتوقع  
بقيمة جيد ..  
اما القصيدة التي بعنوان :  
المدح ، والتي نشرت بعنوان :  
- لانيه حامي زمن موحش - للصديق  
محمد ابراهيم بكلاف تميز عن  
العرفه واللوعة ، والتزق والهروب  
فالقصة تلتقي في الصور الفنية  
فخرج الشاب اجتماعياً ، جمل  
قصيده مترجمة ايضاً ، ولو  
كتب مؤلف القصيدة بروح القطيع  
النائي ، كان موفراً أكثر ..  
انفجار الذات الفاض  
وعلى الرغم من الزمن الموحش الذي  
يعيش فيه محمد ابراهيم فلا يجب  
ان يكون وهو في زمان شبيهه  
تشتاتاً الى هذا الحد رغم ان له  
مايرد تناغمه كتاب محروم ، ويعاني  
من صعوبات الحياة ..  
والخير ، لا بد لي ، من الاشارة  
الى ما ترجمه الاستاذ ابراهيم  
الجراي من مقطعات من ادب الشباب  
المالي ، الذي يرد بها صفحاتنا  
بادب شاب ، ويتجاوز جديده  
استاذية عالية ..

انها تدل على ان صاحبها يتمتع  
بموهبة ، واحساس مرهف ، وتوقع  
بقيمة جيد ..  
اما القصيدة التي بعنوان :  
المدح ، والتي نشرت بعنوان :  
- لانيه حامي زمن موحش - للصديق  
محمد ابراهيم بكلاف تميز عن  
العرفه واللوعة ، والتزق والهروب  
فالقصة تلتقي في الصور الفنية  
فخرج الشاب اجتماعياً ، جمل  
قصيده مترجمة ايضاً ، ولو  
كتب مؤلف القصيدة بروح القطيع  
النائي ، كان موفراً أكثر ..  
انفجار الذات الفاض  
وعلى الرغم من الزمن الموحش الذي  
يعيش فيه محمد ابراهيم فلا يجب  
ان يكون وهو في زمان شبيهه  
تشتاتاً الى هذا الحد رغم ان له  
مايرد تناغمه كتاب محروم ، ويعاني  
من صعوبات الحياة ..  
والخير ، لا بد لي ، من الاشارة  
الى ما ترجمه الاستاذ ابراهيم  
الجراي من مقطعات من ادب الشباب  
المالي ، الذي يرد بها صفحاتنا  
بادب شاب ، ويتجاوز جديده  
استاذية عالية ..

انها تدل على ان صاحبها يتمتع  
بموهبة ، واحساس مرهف ، وتوقع  
بقيمة جيد ..  
اما القصيدة التي بعنوان :  
المدح ، والتي نشرت بعنوان :  
- لانيه حامي زمن موحش - للصديق  
محمد ابراهيم بكلاف تميز عن  
العرفه واللوعة ، والتزق والهروب  
فالقصة تلتقي في الصور الفنية  
فخرج الشاب اجتماعياً ، جمل  
قصيده مترجمة ايضاً ، ولو  
كتب مؤلف القصيدة بروح القطيع  
النائي ، كان موفراً أكثر ..  
انفجار الذات الفاض  
وعلى الرغم من الزمن الموحش الذي  
يعيش فيه محمد ابراهيم فلا يجب  
ان يكون وهو في زمان شبيهه  
تشتاتاً الى هذا الحد رغم ان له  
مايرد تناغمه كتاب محروم ، ويعاني  
من صعوبات الحياة ..  
والخير ، لا بد لي ، من الاشارة  
الى ما ترجمه الاستاذ ابراهيم  
الجراي من مقطعات من ادب الشباب  
المالي ، الذي يرد بها صفحاتنا  
بادب شاب ، ويتجاوز جديده  
استاذية عالية ..

انها تدل على ان صاحبها يتمتع  
بموهبة ، واحساس مرهف ، وتوقع  
بقيمة جيد ..  
اما القصيدة التي بعنوان :  
المدح ، والتي نشرت بعنوان :  
- لانيه حامي زمن موحش - للصديق  
محمد ابراهيم بكلاف تميز عن  
العرفه واللوعة ، والتزق والهروب  
فالقصة تلتقي في الصور الفنية  
فخرج الشاب اجتماعياً ، جمل  
قصيده مترجمة ايضاً ، ولو  
كتب مؤلف القصيدة بروح القطيع  
النائي ، كان موفراً أكثر ..  
انفجار الذات الفاض  
وعلى الرغم من الزمن الموحش الذي  
يعيش فيه محمد ابراهيم فلا يجب  
ان يكون وهو في زمان شبيهه  
تشتاتاً الى هذا الحد رغم ان له  
مايرد تناغمه كتاب محروم ، ويعاني  
من صعوبات الحياة ..  
والخير ، لا بد لي ، من الاشارة  
الى ما ترجمه الاستاذ ابراهيم  
الجراي من مقطعات من ادب الشباب  
المالي ، الذي يرد بها صفحاتنا  
بادب شاب ، ويتجاوز جديده  
استاذية عالية ..

انها تدل على ان صاحبها يتمتع  
بموهبة ، واحساس مرهف ، وتوقع  
بقيمة جيد ..  
اما القصيدة التي بعنوان :  
المدح ، والتي نشرت بعنوان :  
- لانيه حامي زمن موحش - للصديق  
محمد ابراهيم بكلاف تميز عن  
العرفه واللوعة ، والتزق والهروب  
فالقصة تلتقي في الصور الفنية  
فخرج الشاب اجتماعياً ، جمل  
قصيده مترجمة ايضاً ، ولو  
كتب مؤلف القصيدة بروح القطيع  
النائي ، كان موفراً أكثر ..  
انفجار الذات الفاض  
وعلى الرغم من الزمن الموحش الذي  
يعيش فيه محمد ابراهيم فلا يجب  
ان يكون وهو في زمان شبيهه  
تشتاتاً الى هذا الحد رغم ان له  
مايرد تناغمه كتاب محروم ، ويعاني  
من صعوبات الحياة ..  
والخير ، لا بد لي ، من الاشارة  
الى ما ترجمه الاستاذ ابراهيم  
الجراي من مقطعات من ادب الشباب  
المالي ، الذي يرد بها صفحاتنا  
بادب شاب ، ويتجاوز جديده  
استاذية عالية ..

انها تدل على ان صاحبها يتمتع  
بموهبة ، واحساس مرهف ، وتوقع  
بقيمة جيد ..  
اما القصيدة التي بعنوان :  
المدح ، والتي نشرت بعنوان :  
- لانيه حامي زمن موحش - للصديق  
محمد ابراهيم بكلاف تميز عن  
العرفه واللوعة ، والتزق والهروب  
فالقصة تلتقي في الصور الفنية  
فخرج الشاب اجتماعياً ، جمل  
قصيده مترجمة ايضاً ، ولو  
كتب مؤلف القصيدة بروح القطيع  
النائي ، كان موفراً أكثر ..  
انفجار الذات الفاض  
وعلى الرغم من الزمن الموحش الذي  
يعيش فيه محمد ابراهيم فلا يجب  
ان يكون وهو في زمان شبيهه  
تشتاتاً الى هذا الحد رغم ان له  
مايرد تناغمه كتاب محروم ، ويعاني  
من صعوبات الحياة ..  
والخير ، لا بد لي ، من الاشارة  
الى ما ترجمه الاستاذ ابراهيم  
الجراي من مقطعات من ادب الشباب  
المالي ، الذي يرد بها صفحاتنا  
بادب شاب ، ويتجاوز جديده  
استاذية عالية ..

انها تدل على ان صاحبها يتمتع  
بموهبة ، واحساس مرهف ، وتوقع  
بقيمة جيد ..  
اما القصيدة التي بعنوان :  
المدح ، والتي نشرت بعنوان :  
- لانيه حامي زمن موحش - للصديق  
محمد ابراهيم بكلاف تميز عن  
العرفه واللوعة ، والتزق والهروب  
فالقصة تلتقي في الصور الفنية  
فخرج الشاب اجتماعياً ، جمل  
قصيده مترجمة ايضاً ، ولو  
كتب مؤلف القصيدة بروح القطيع  
النائي ، كان موفراً أكثر ..  
انفجار الذات الفاض  
وعلى الرغم من الزمن الموحش الذي  
يعيش فيه محمد ابراهيم فلا يجب  
ان يكون وهو في زمان شبيهه  
تشتاتاً الى هذا الحد رغم ان له  
مايرد تناغمه كتاب محروم ، ويعاني  
من صعوبات الحياة ..  
والخير ، لا بد لي ، من الاشارة  
الى ما ترجمه الاستاذ ابراهيم  
الجراي من مقطعات من ادب الشباب  
المالي ، الذي يرد بها صفحاتنا  
بادب شاب ، ويتجاوز جديده  
استاذية عالية ..

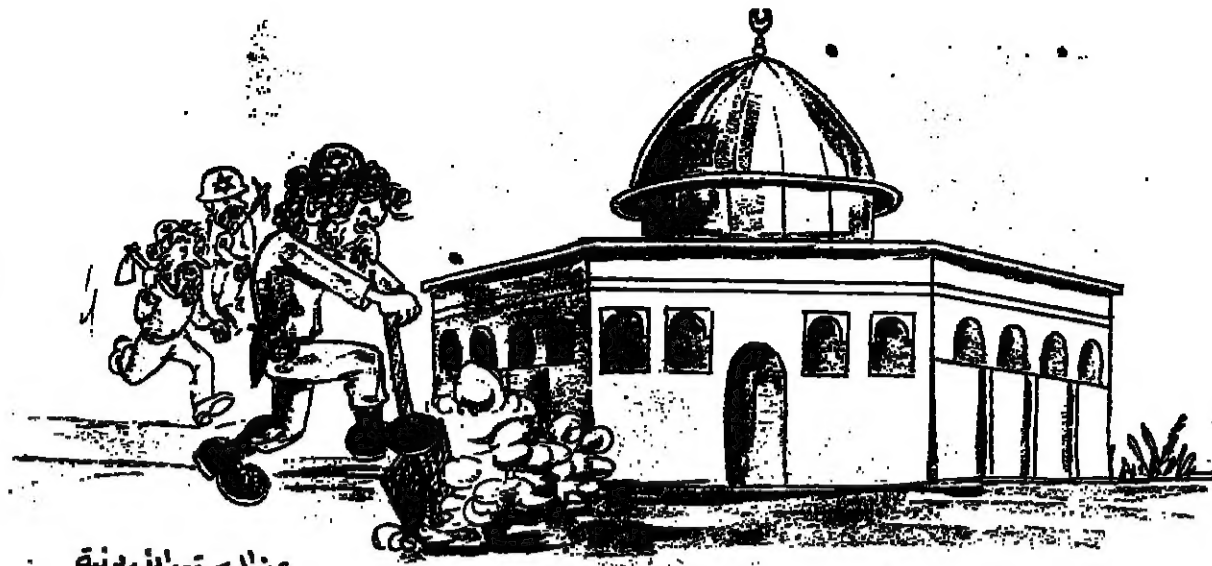
انها تدل على ان صاحبها يتمتع  
بموهبة ، واحساس مرهف ، وتوقع  
بقيمة جيد ..  
اما القصيدة التي بعنوان :  
المدح ، والتي نشرت بعنوان :  
- لانيه حامي زمن موحش - للصديق  
محمد ابراهيم بكلاف تميز عن  
العرفه واللوعة ، والتزق والهروب  
فالقصة تلتقي في الصور الفنية  
فخرج الشاب اجتماعياً ، جمل  
قصيده مترجمة ايضاً ، ولو  
كتب مؤلف القصيدة بروح القطيع  
النائي ، كان موفراً أكثر ..  
انفجار الذات الفاض  
وعلى الرغم من الزمن الموحش الذي  
يعيش فيه محمد ابراهيم فلا يجب  
ان يكون وهو في زمان شبيهه  
تشتاتاً الى هذا الحد رغم ان له  
مايرد تناغمه كتاب محروم ، ويعاني  
من صعوبات الحياة ..  
والخير ، لا بد لي ، من الاشارة  
الى ما ترجمه الاستاذ ابراهيم  
الجراي من مقطعات من ادب الشباب  
المالي ، الذي يرد بها صفحاتنا  
بادب شاب ، ويتجاوز جديده  
استاذية عالية ..

انها تدل على ان صاحبها يتمتع  
بموهبة ، واحساس مرهف ، وتوقع  
بقيمة جيد ..  
اما القصيدة التي بعنوان :  
المدح ، والتي نشرت بعنوان :  
- لانيه حامي زمن موحش - للصديق  
محمد ابراهيم بكلاف تميز عن  
العرفه واللوعة ، والتزق والهروب  
فالقصة تلتقي في الصور الفنية  
فخرج الشاب اجتماعياً ، جمل  
قصيده مترجمة ايضاً ، ولو  
كتب مؤلف القصيدة بروح القطيع  
النائي ، كان موفراً أكثر ..  
انفجار الذات الفاض  
وعلى الرغم من الزمن الموحش الذي  
يعيش فيه محمد ابراهيم فلا يجب



## حول العالم

# هكذا يقتل نظام السلفادور المواطنين الأبرياء دفاته سلاحه الوحيد

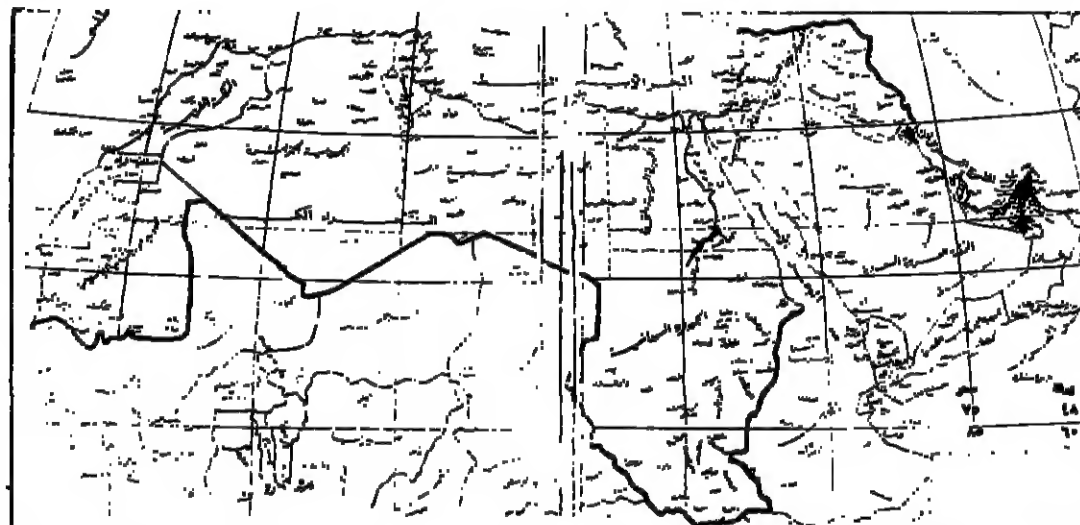


عضو في قوات السلفادور

مبنى المجلس الاقتصادي والاجتماعي العربي

## حول الواقع الاقتصادي العربي

# كيف سيحل الظلم الاقتصادي بين الأقطار العربية؟ المنظومات الاقتصادية العربية نظرية.. والمطلوب: توظيف الأرصدة القومية في الداخل



افتتح يوم الأحد الماضي في عمان مؤتمر وزراء الخارجية والاقتصاد العرب لمناقشة سلسلة من المواضيع المدرجة على جدول أعماله والتي يأتي في مقدمتها بحث استراتيجية النمو الاقتصادي للوطن العربي وبحث إمكانية استئناف الحوار العربي - الأوروبي وإمكانية آليات الحوار العربي - الأفريقي بالإضافة إلى مجموعة من أوراق العمل والمذكرات السياسية والاقتصادية المقدمة إلى المؤتمر من قبل بعض الدول العربية.

بمعنى أول وقبل كل شيء حدوث نوع من التوازن الاقتصادي بين الدول العربية بحيث تؤدي النتيجة إلى قيام صناعة عربية مشتركة وخلق الحافز لتجوية واسعة النطاق أمام كل دولة عربية على حدة، والتكامل الاقتصادي العربي الذي يفرز نفسه على الساحة القومية يحتاج إلى ظروف سياسية واقتصادية عربية متكاملة ومنسجمة مع بعضها بعضا إلى أبعد الحدود وذلك حتى تتجسد الأطوار العربية في الاستفادة من التراتبية الاقتصادية المتبادلة التي يفرزها.

ويعني أولا وقبل كل شيء حدوث نوع من التوازن الاقتصادي بين الدول العربية بحيث تؤدي النتيجة إلى قيام صناعة عربية مشتركة وخلق الحافز لتجوية واسعة النطاق أمام كل دولة عربية على حدة، والتكامل الاقتصادي العربي الذي يفرز نفسه على الساحة القومية يحتاج إلى ظروف سياسية واقتصادية عربية متكاملة ومنسجمة مع بعضها بعضا إلى أبعد الحدود وذلك حتى تتجسد الأطوار العربية في الاستفادة من التراتبية الاقتصادية المتبادلة التي يفرزها.

منذ عشرات السنين ما زال حيز الانعزاع من مؤسسة شكلية تقريبا لأن الدول التي تقوم به لم يعمل حتى إلى مستوى التوجه نحو إيجاد نهج عربي مشترك موحد وإذا قارنا وضع السوق العربية المشتركة بالوضع المقابل الذي تعيش فيه منظمة السوق الأوروبية المشتركة لوجدنا اختلافا كبيرا في الوضعية.

ومن المقرر أن ترسخ التوصيات والمقررات بعد ذلك إلى مؤتمر القمة العربي الذي من المتوقع أن يعقد في عمان قبل نهاية العام الحالي.

بمعنى أولا وقبل كل شيء حدوث نوع من التوازن الاقتصادي بين الدول العربية بحيث تؤدي النتيجة إلى قيام صناعة عربية مشتركة وخلق الحافز لتجوية واسعة النطاق أمام كل دولة عربية على حدة، والتكامل الاقتصادي العربي الذي يفرز نفسه على الساحة القومية يحتاج إلى ظروف سياسية واقتصادية عربية متكاملة ومنسجمة مع بعضها بعضا إلى أبعد الحدود وذلك حتى تتجسد الأطوار العربية في الاستفادة من التراتبية الاقتصادية المتبادلة التي يفرزها.

بمعنى أولا وقبل كل شيء حدوث نوع من التوازن الاقتصادي بين الدول العربية بحيث تؤدي النتيجة إلى قيام صناعة عربية مشتركة وخلق الحافز لتجوية واسعة النطاق أمام كل دولة عربية على حدة، والتكامل الاقتصادي العربي الذي يفرز نفسه على الساحة القومية يحتاج إلى ظروف سياسية واقتصادية عربية متكاملة ومنسجمة مع بعضها بعضا إلى أبعد الحدود وذلك حتى تتجسد الأطوار العربية في الاستفادة من التراتبية الاقتصادية المتبادلة التي يفرزها.

بمعنى أولا وقبل كل شيء حدوث نوع من التوازن الاقتصادي بين الدول العربية بحيث تؤدي النتيجة إلى قيام صناعة عربية مشتركة وخلق الحافز لتجوية واسعة النطاق أمام كل دولة عربية على حدة، والتكامل الاقتصادي العربي الذي يفرز نفسه على الساحة القومية يحتاج إلى ظروف سياسية واقتصادية عربية متكاملة ومنسجمة مع بعضها بعضا إلى أبعد الحدود وذلك حتى تتجسد الأطوار العربية في الاستفادة من التراتبية الاقتصادية المتبادلة التي يفرزها.

بمعنى أولا وقبل كل شيء حدوث نوع من التوازن الاقتصادي بين الدول العربية بحيث تؤدي النتيجة إلى قيام صناعة عربية مشتركة وخلق الحافز لتجوية واسعة النطاق أمام كل دولة عربية على حدة، والتكامل الاقتصادي العربي الذي يفرز نفسه على الساحة القومية يحتاج إلى ظروف سياسية واقتصادية عربية متكاملة ومنسجمة مع بعضها بعضا إلى أبعد الحدود وذلك حتى تتجسد الأطوار العربية في الاستفادة من التراتبية الاقتصادية المتبادلة التي يفرزها.

بمعنى أولا وقبل كل شيء حدوث نوع من التوازن الاقتصادي بين الدول العربية بحيث تؤدي النتيجة إلى قيام صناعة عربية مشتركة وخلق الحافز لتجوية واسعة النطاق أمام كل دولة عربية على حدة، والتكامل الاقتصادي العربي الذي يفرز نفسه على الساحة القومية يحتاج إلى ظروف سياسية واقتصادية عربية متكاملة ومنسجمة مع بعضها بعضا إلى أبعد الحدود وذلك حتى تتجسد الأطوار العربية في الاستفادة من التراتبية الاقتصادية المتبادلة التي يفرزها.

بمعنى أولا وقبل كل شيء حدوث نوع من التوازن الاقتصادي بين الدول العربية بحيث تؤدي النتيجة إلى قيام صناعة عربية مشتركة وخلق الحافز لتجوية واسعة النطاق أمام كل دولة عربية على حدة، والتكامل الاقتصادي العربي الذي يفرز نفسه على الساحة القومية يحتاج إلى ظروف سياسية واقتصادية عربية متكاملة ومنسجمة مع بعضها بعضا إلى أبعد الحدود وذلك حتى تتجسد الأطوار العربية في الاستفادة من التراتبية الاقتصادية المتبادلة التي يفرزها.

بمعنى أولا وقبل كل شيء حدوث نوع من التوازن الاقتصادي بين الدول العربية بحيث تؤدي النتيجة إلى قيام صناعة عربية مشتركة وخلق الحافز لتجوية واسعة النطاق أمام كل دولة عربية على حدة، والتكامل الاقتصادي العربي الذي يفرز نفسه على الساحة القومية يحتاج إلى ظروف سياسية واقتصادية عربية متكاملة ومنسجمة مع بعضها بعضا إلى أبعد الحدود وذلك حتى تتجسد الأطوار العربية في الاستفادة من التراتبية الاقتصادية المتبادلة التي يفرزها.

بمعنى أولا وقبل كل شيء حدوث نوع من التوازن الاقتصادي بين الدول العربية بحيث تؤدي النتيجة إلى قيام صناعة عربية مشتركة وخلق الحافز لتجوية واسعة النطاق أمام كل دولة عربية على حدة، والتكامل الاقتصادي العربي الذي يفرز نفسه على الساحة القومية يحتاج إلى ظروف سياسية واقتصادية عربية متكاملة ومنسجمة مع بعضها بعضا إلى أبعد الحدود وذلك حتى تتجسد الأطوار العربية في الاستفادة من التراتبية الاقتصادية المتبادلة التي يفرزها.

بمعنى أولا وقبل كل شيء حدوث نوع من التوازن الاقتصادي بين الدول العربية بحيث تؤدي النتيجة إلى قيام صناعة عربية مشتركة وخلق الحافز لتجوية واسعة النطاق أمام كل دولة عربية على حدة، والتكامل الاقتصادي العربي الذي يفرز نفسه على الساحة القومية يحتاج إلى ظروف سياسية واقتصادية عربية متكاملة ومنسجمة مع بعضها بعضا إلى أبعد الحدود وذلك حتى تتجسد الأطوار العربية في الاستفادة من التراتبية الاقتصادية المتبادلة التي يفرزها.

بمعنى أولا وقبل كل شيء حدوث نوع من التوازن الاقتصادي بين الدول العربية بحيث تؤدي النتيجة إلى قيام صناعة عربية مشتركة وخلق الحافز لتجوية واسعة النطاق أمام كل دولة عربية على حدة، والتكامل الاقتصادي العربي الذي يفرز نفسه على الساحة القومية يحتاج إلى ظروف سياسية واقتصادية عربية متكاملة ومنسجمة مع بعضها بعضا إلى أبعد الحدود وذلك حتى تتجسد الأطوار العربية في الاستفادة من التراتبية الاقتصادية المتبادلة التي يفرزها.

بمعنى أولا وقبل كل شيء حدوث نوع من التوازن الاقتصادي بين الدول العربية بحيث تؤدي النتيجة إلى قيام صناعة عربية مشتركة وخلق الحافز لتجوية واسعة النطاق أمام كل دولة عربية على حدة، والتكامل الاقتصادي العربي الذي يفرز نفسه على الساحة القومية يحتاج إلى ظروف سياسية واقتصادية عربية متكاملة ومنسجمة مع بعضها بعضا إلى أبعد الحدود وذلك حتى تتجسد الأطوار العربية في الاستفادة من التراتبية الاقتصادية المتبادلة التي يفرزها.

بمعنى أولا وقبل كل شيء حدوث نوع من التوازن الاقتصادي بين الدول العربية بحيث تؤدي النتيجة إلى قيام صناعة عربية مشتركة وخلق الحافز لتجوية واسعة النطاق أمام كل دولة عربية على حدة، والتكامل الاقتصادي العربي الذي يفرز نفسه على الساحة القومية يحتاج إلى ظروف سياسية واقتصادية عربية متكاملة ومنسجمة مع بعضها بعضا إلى أبعد الحدود وذلك حتى تتجسد الأطوار العربية في الاستفادة من التراتبية الاقتصادية المتبادلة التي يفرزها.

بمعنى أولا وقبل كل شيء حدوث نوع من التوازن الاقتصادي بين الدول العربية بحيث تؤدي النتيجة إلى قيام صناعة عربية مشتركة وخلق الحافز لتجوية واسعة النطاق أمام كل دولة عربية على حدة، والتكامل الاقتصادي العربي الذي يفرز نفسه على الساحة القومية يحتاج إلى ظروف سياسية واقتصادية عربية متكاملة ومنسجمة مع بعضها بعضا إلى أبعد الحدود وذلك حتى تتجسد الأطوار العربية في الاستفادة من التراتبية الاقتصادية المتبادلة التي يفرزها.

بمعنى أولا وقبل كل شيء حدوث نوع من التوازن الاقتصادي بين الدول العربية بحيث تؤدي النتيجة إلى قيام صناعة عربية مشتركة وخلق الحافز لتجوية واسعة النطاق أمام كل دولة عربية على حدة، والتكامل الاقتصادي العربي الذي يفرز نفسه على الساحة القومية يحتاج إلى ظروف سياسية واقتصادية عربية متكاملة ومنسجمة مع بعضها بعضا إلى أبعد الحدود وذلك حتى تتجسد الأطوار العربية في الاستفادة من التراتبية الاقتصادية المتبادلة التي يفرزها.

بمعنى أولا وقبل كل شيء حدوث نوع من التوازن الاقتصادي بين الدول العربية بحيث تؤدي النتيجة إلى قيام صناعة عربية مشتركة وخلق الحافز لتجوية واسعة النطاق أمام كل دولة عربية على حدة، والتكامل الاقتصادي العربي الذي يفرز نفسه على الساحة القومية يحتاج إلى ظروف سياسية واقتصادية عربية متكاملة ومنسجمة مع بعضها بعضا إلى أبعد الحدود وذلك حتى تتجسد الأطوار العربية في الاستفادة من التراتبية الاقتصادية المتبادلة التي يفرزها.

بمعنى أولا وقبل كل شيء حدوث نوع من التوازن الاقتصادي بين الدول العربية بحيث تؤدي النتيجة إلى قيام صناعة عربية مشتركة وخلق الحافز لتجوية واسعة النطاق أمام كل دولة عربية على حدة، والتكامل الاقتصادي العربي الذي يفرز نفسه على الساحة القومية يحتاج إلى ظروف سياسية واقتصادية عربية متكاملة ومنسجمة مع بعضها بعضا إلى أبعد الحدود وذلك حتى تتجسد الأطوار العربية في الاستفادة من التراتبية الاقتصادية المتبادلة التي يفرزها.

بمعنى أولا وقبل كل شيء حدوث نوع من التوازن الاقتصادي بين الدول العربية بحيث تؤدي النتيجة إلى قيام صناعة عربية مشتركة وخلق الحافز لتجوية واسعة النطاق أمام كل دولة عربية على حدة، والتكامل الاقتصادي العربي الذي يفرز نفسه على الساحة القومية يحتاج إلى ظروف سياسية واقتصادية عربية متكاملة ومنسجمة مع بعضها بعضا إلى أبعد الحدود وذلك حتى تتجسد الأطوار العربية في الاستفادة من التراتبية الاقتصادية المتبادلة التي يفرزها.

بمعنى أولا وقبل كل شيء حدوث نوع من التوازن الاقتصادي بين الدول العربية بحيث تؤدي النتيجة إلى قيام صناعة عربية مشتركة وخلق الحافز لتجوية واسعة النطاق أمام كل دولة عربية على حدة، والتكامل الاقتصادي العربي الذي يفرز نفسه على الساحة القومية يحتاج إلى ظروف سياسية واقتصادية عربية متكاملة ومنسجمة مع بعضها بعضا إلى أبعد الحدود وذلك حتى تتجسد الأطوار العربية في الاستفادة من التراتبية الاقتصادية المتبادلة التي يفرزها.

بمعنى أولا وقبل كل شيء حدوث نوع من التوازن الاقتصادي بين الدول العربية بحيث تؤدي النتيجة إلى قيام صناعة عربية مشتركة وخلق الحافز لتجوية واسعة النطاق أمام كل دولة عربية على حدة، والتكامل الاقتصادي العربي الذي يفرز نفسه على الساحة القومية يحتاج إلى ظروف سياسية واقتصادية عربية متكاملة ومنسجمة مع بعضها بعضا إلى أبعد الحدود وذلك حتى تتجسد الأطوار العربية في الاستفادة من التراتبية الاقتصادية المتبادلة التي يفرزها.

بمعنى أولا وقبل كل شيء حدوث نوع من التوازن الاقتصادي بين الدول العربية بحيث تؤدي النتيجة إلى قيام صناعة عربية مشتركة وخلق الحافز لتجوية واسعة النطاق أمام كل دولة عربية على حدة، والتكامل الاقتصادي العربي الذي يفرز نفسه على الساحة القومية يحتاج إلى ظروف سياسية واقتصادية عربية متكاملة ومنسجمة مع بعضها بعضا إلى أبعد الحدود وذلك حتى تتجسد الأطوار العربية في الاستفادة من التراتبية الاقتصادية المتبادلة التي يفرزها.

بمعنى أولا وقبل كل شيء حدوث نوع من التوازن الاقتصادي بين الدول العربية بحيث تؤدي النتيجة إلى قيام صناعة عربية مشتركة وخلق الحافز لتجوية واسعة النطاق أمام كل دولة عربية على حدة، والتكامل الاقتصادي العربي الذي يفرز نفسه على الساحة القومية يحتاج إلى ظروف سياسية واقتصادية عربية متكاملة ومنسجمة مع بعضها بعضا إلى أبعد الحدود وذلك حتى تتجسد الأطوار العربية في الاستفادة من التراتبية الاقتصادية المتبادلة التي يفرزها.

بمعنى أولا وقبل كل شيء حدوث نوع من التوازن الاقتصادي بين الدول العربية بحيث تؤدي النتيجة إلى قيام صناعة عربية مشتركة وخلق الحافز لتجوية واسعة النطاق أمام كل دولة عربية على حدة، والتكامل الاقتصادي العربي الذي يفرز نفسه على الساحة القومية يحتاج إلى ظروف سياسية واقتصادية عربية متكاملة ومنسجمة مع بعضها بعضا إلى أبعد الحدود وذلك حتى تتجسد الأطوار العربية في الاستفادة من التراتبية الاقتصادية المتبادلة التي يفرزها.

بمعنى أولا وقبل كل شيء حدوث نوع من التوازن الاقتصادي بين الدول العربية بحيث تؤدي النتيجة إلى قيام صناعة عربية مشتركة وخلق الحافز لتجوية واسعة النطاق أمام كل دولة عربية على حدة، والتكامل الاقتصادي العربي الذي يفرز نفسه على الساحة القومية يحتاج إلى ظروف سياسية واقتصادية عربية متكاملة ومنسجمة مع بعضها بعضا إلى أبعد الحدود وذلك حتى تتجسد الأطوار العربية في الاستفادة من التراتبية الاقتصادية المتبادلة التي يفرزها.

بمعنى أولا وقبل كل شيء حدوث نوع من التوازن الاقتصادي بين الدول العربية بحيث تؤدي النتيجة إلى قيام صناعة عربية مشتركة وخلق الحافز لتجوية واسعة النطاق أمام كل دولة عربية على حدة، والتكامل الاقتصادي العربي الذي يفرز نفسه على الساحة القومية يحتاج إلى ظروف سياسية واقتصادية عربية متكاملة ومنسجمة مع بعضها بعضا إلى أبعد الحدود وذلك حتى تتجسد الأطوار العربية في الاستفادة من التراتبية الاقتصادية المتبادلة التي يفرزها.

بمعنى أولا وقبل كل شيء حدوث نوع من التوازن الاقتصادي بين الدول العربية بحيث تؤدي النتيجة إلى قيام صناعة عربية مشتركة وخلق الحافز لتجوية واسعة النطاق أمام كل دولة عربية على حدة، والتكامل الاقتصادي العربي الذي يفرز نفسه على الساحة القومية يحتاج إلى ظروف سياسية واقتصادية عربية متكاملة ومنسجمة مع بعضها بعضا إلى أبعد الحدود وذلك حتى تتجسد الأطوار العربية في الاستفادة من التراتبية الاقتصادية المتبادلة التي يفرزها.

بمعنى أولا وقبل كل شيء حدوث نوع من التوازن الاقتصادي بين الدول العربية بحيث تؤدي النتيجة إلى قيام صناعة عربية مشتركة وخلق الحافز لتجوية واسعة النطاق أمام كل دولة عربية على حدة، والتكامل الاقتصادي العربي الذي يفرز نفسه على الساحة القومية يحتاج إلى ظروف سياسية واقتصادية عربية متكاملة ومنسجمة مع بعضها بعضا إلى أبعد الحدود وذلك حتى تتجسد الأطوار العربية في الاستفادة من التراتبية الاقتصادية المتبادلة التي يفرزها.

بمعنى أولا وقبل كل شيء حدوث نوع من التوازن الاقتصادي بين الدول العربية بحيث تؤدي النتيجة إلى قيام صناعة عربية مشتركة وخلق الحافز لتجوية واسعة النطاق أمام كل دولة عربية على حدة، والتكامل الاقتصادي العربي الذي يفرز نفسه على الساحة القومية يحتاج إلى ظروف سياسية واقتصادية عربية متكاملة ومنسجمة مع بعضها بعضا إلى أبعد الحدود وذلك حتى تتجسد الأطوار العربية في الاستفادة من التراتبية الاقتصادية المتبادلة التي يفرزها.

بمعنى أولا وقبل كل شيء حدوث نوع من التوازن الاقتصادي بين الدول العربية بحيث تؤدي النتيجة إلى قيام صناعة عربية مشتركة وخلق الحافز لتجوية واسعة النطاق أمام كل دولة عربية على حدة، والتكامل الاقتصادي العربي الذي يفرز نفسه على الساحة القومية يحتاج إلى ظروف سياسية واقتصادية عربية متكاملة ومنسجمة مع بعضها بعضا إلى أبعد الحدود وذلك حتى تتجسد الأطوار العربية في الاستفادة من التراتبية الاقتصادية المتبادلة التي يفرزها.

بمعنى أولا وقبل كل شيء حدوث نوع من التوازن الاقتصادي بين الدول العربية بحيث تؤدي النتيجة إلى قيام صناعة عربية مشتركة وخلق الحافز لتجوية واسعة النطاق أمام كل دولة عربية على حدة، والتكامل الاقتصادي العربي الذي يفرز نفسه على الساحة القومية يحتاج إلى ظروف سياسية واقتصادية عربية متكاملة ومنسجمة مع بعضها بعضا إلى أبعد الحدود وذلك حتى تتجسد الأطوار العربية في الاستفادة من التراتبية الاقتصادية المتبادلة التي يفرزها.

بمعنى أولا وقبل كل شيء حدوث نوع من التوازن الاقتصادي بين الدول العربية بحيث تؤدي النتيجة إلى قيام صناعة عربية مشتركة وخلق الحافز لتجوية واسعة النطاق أمام كل دولة عربية على حدة، والتكامل الاقتصادي العربي الذي يفرز نفسه على الساحة القومية يحتاج إلى ظروف سياسية واقتصادية عربية متكاملة ومنسجمة مع بعضها بعضا إلى أبعد الحدود وذلك حتى تتجسد الأطوار العربية في الاستفادة من التراتبية الاقتصادية المتبادلة التي يفرزها.

بمعنى أولا وقبل كل شيء حدوث نوع من التوازن الاقتصادي بين الدول العربية بحيث تؤدي النتيجة إلى قيام صناعة عربية مشتركة وخلق الحافز لتجوية واسعة النطاق أمام كل دولة عربية على حدة، والتكامل الاقتصادي العربي الذي يفرز نفسه على الساحة القومية يحتاج إلى ظروف سياسية واقتصادية عربية متكاملة ومنسجمة مع بعضها بعضا إلى أبعد الحدود وذلك حتى تتجسد الأطوار العربية في الاستفادة من التراتبية الاقتصادية المتبادلة التي يفرزها.

بمعنى أولا وقبل كل شيء حدوث نوع من التوازن الاقتصادي بين الدول العربية بحيث تؤدي النتيجة إلى قيام صناعة عربية مشتركة وخلق الحافز لتجوية واسعة النطاق أمام كل دولة عربية على حدة، والتكامل الاقتصادي العربي الذي يفرز نفسه على الساحة القومية يحتاج إلى ظروف سياسية واقتصادية عربية متكاملة ومنسجمة مع بعضها بعضا إلى أبعد الحدود وذلك حتى تتجسد الأطوار العربية في الاستفادة من التراتبية الاقتصادية المتبادلة التي يفرزها.

بمعنى أولا وقبل كل شيء حدوث نوع من التوازن الاقتصادي بين الدول العربية بحيث تؤدي النتيجة إلى قيام صناعة عربية مشتركة وخلق الحافز لتجوية واسعة النطاق أمام كل دولة عربية على حدة، والتكامل الاقتصادي العربي الذي يفرز نفسه على الساحة القومية يحتاج إلى ظروف سياسية واقتصادية عربية متكاملة ومنسجمة مع بعضها بعضا إلى أبعد الحدود وذلك حتى تتجسد الأطوار العربية في الاستفادة من التراتبية الاقتصادية المتبادلة التي يفرزها.

بمعنى أولا وقبل كل شيء حدوث نوع من التوازن الاقتصادي بين الدول العربية بحيث تؤدي النتيجة إلى قيام صناعة عربية مشتركة وخلق الحافز لتجوية واسعة النطاق أمام كل دولة عربية على حدة، والتكامل الاقتصادي العربي الذي يفرز نفسه على الساحة القومية يحتاج إلى ظروف سياسية واقتصادية عربية متكاملة ومنسجمة مع بعضها بعضا إلى أبعد الحدود وذلك حتى تتجسد الأطوار العربية في الاستفادة من التراتبية الاقتصادية المتبادلة التي يفرزها.

بمعنى أولا وقبل كل شيء حدوث نوع من التوازن الاقتصادي بين الدول العربية بحيث تؤدي النتيجة إلى قيام صناعة عربية مشتركة وخلق الحافز لتجوية واسعة النطاق أمام كل دولة عربية على حدة، والتكامل الاقتصادي العربي الذي يفرز نفسه على الساحة القومية يحتاج إلى ظروف سياسية واقتصادية عربية متكاملة ومنسجمة مع بعضها بعضا إلى أبعد الحدود وذلك حتى تتجسد الأطوار العربية في الاستفادة من التراتبية الاقتصادية المتبادلة التي يفرزها.

بمعنى أولا وقبل كل شيء حدوث نوع من التوازن الاقتصادي بين الدول العربية بحيث تؤدي النتيجة إلى قيام صناعة عربية مشتركة وخلق الحافز لتجوية واسعة النطاق أمام كل دولة عربية على حدة، والتكامل الاقتصادي العربي الذي يفرز نفسه على الساحة القومية يحتاج إلى ظروف سياسية واقتصادية عربية متكاملة ومنسجمة مع بعضها بعضا إلى أبعد الحدود وذلك حتى تتجسد الأطوار العربية في الاستفادة من التراتبية الاقتصادية المتبادلة التي يفرزها.

بمعنى أولا وقبل كل شيء حدوث نوع من التوازن الاقتصادي بين الدول العربية بحيث تؤدي النتيجة إلى قيام صناعة عربية مشتركة وخلق الحافز لتجوية واسعة النطاق أمام كل دولة عربية على حدة، والتكامل الاقتصادي العربي الذي يفرز نفسه على الساحة القومية يحتاج إلى ظروف سياسية واقتصادية عربية متكاملة ومنسجمة مع بعضها بعضا إلى أبعد الحدود وذلك حتى تتجسد الأطوار العربية في الاستفادة من التراتبية الاقتصادية المتبادلة التي يفرزها.

بمعنى أولا وقبل كل شيء حدوث نوع من التوازن الاقتصادي بين الدول العربية بحيث تؤدي النتيجة إلى قيام صناعة عربية مشتركة وخلق الحافز لتجوية واسعة النطاق أمام كل دولة عربية على حدة، والتكامل الاقتصادي العربي الذي يفرز نفسه على الساحة القومية يحتاج إلى ظروف سياسية واقتصادية عربية متكاملة ومنسجمة مع بعضها بعضا إلى أبعد الحدود وذلك حتى تتجسد الأطوار العربية في الاستفادة من التراتبية الاقتصادية المتبادلة التي يفرزها.

بمعنى أولا وقبل كل شيء حدوث نوع من التوازن الاقتصادي بين الدول العربية بحيث تؤدي النتيجة إلى قيام صناعة عربية مشتركة وخلق الحافز لتجوية واسعة النطاق أمام كل دولة عربية على حدة، والتكامل الاقتصادي العربي الذي يفرز نفسه على الساحة القومية يحتاج إلى ظروف سياسية واقتصادية عربية متكاملة ومنسجمة مع بعضها بعضا إلى أبعد الحدود وذلك حتى تتجسد الأطوار العربية في الاستفادة من التراتبية الاقتصادية المتبادلة التي يفرزها.

بمعنى أولا وقبل كل شيء حدوث نوع من التوازن الاقتصادي بين الدول العربية بحيث تؤدي النتيجة إلى قيام صناعة عربية مشتركة وخلق الحافز لتجوية واسعة النطاق أمام كل دولة عربية على حدة، والتكامل الاقتصادي العربي الذي يفرز نفسه على الساحة القومية يحتاج إلى ظروف سياسية واقتصادية عربية متكاملة ومنسجمة مع بعضها بعضا إلى أبعد الحدود وذلك حتى تتجسد الأطوار العربية في الاستفادة من التراتبية الاقتصادية المتبادلة التي يفرزها.

## ماذا ينبغي تزويد إسرائيل بطائرات ف/١٦ الأمريكية؟

مع اقتراب موعد انتخابات الرئاسة الأمريكية تعمل أطراف كالمب ديفيد في واشنطن والمهاجرة وتل أبيب على زيادة تزايد الوضع في الشرق الأوسط وخلق جو العدوان والاضطراب ضد أقطار المواجهة العربية التي تعاد مؤامرة الحلف العدواني الجديد فقد عمدت الولايات المتحدة الأمريكية على تسليم - إسرائيل - أحدث أنواع طائراتها وهي طائرات - ف ١٦ - قبل الوعد المحدد ، في نفس الوقت الذي يواصل قوات الاحتلال حربها الحقيقية على جنوب لبنان برا وبحرا وجوا وارتداع عدد ضحايا عدوانها من النساء والأطفال ، وقد استغلت - إسرائيل - منسبة وصول هذه الطائرات بموجة معادية ضخمة وأرادت أن تحقق هدفين أساسيين من هذه المناسبة :

الهدف الأول : هو اظهار استمرار الدعم الأمريكي لاحتلال وان موقف واشنطن إلى جانب - إسرائيل - في مخططاتها العدوانية والتوسعية ضد العرب وحقوقهم إذ يأتي وصول هذه الطائرات في وقت نفذ إسرائيل مؤامرة تهويد القدس المحتلة وتوسعها في المستوطنات وتسفيت بيوت السكان العرب وتعهد عدوانها على جنوب لبنان ولقد أكد هذا الموقف الأمريكي الداعم لإسرائيل ماثله ساير واشنطن لدى الصلح في حقل استقبال الطائرات الجديدة بأن تسليم الطائرات هذه يعد دليلا واضحا على الصداقة الأمريكية تجاه إسرائيل .

اما الهدف الثاني فهو التهديد بهذه القوة الصارخة ، فالطائرات ان توضع في المستودعات ، بسلجوات تستخدم في العدوان والاضطراب مثل أي سلاح جديد يمتلكه قوات الاحتلال تماما كما سبق أن استخدمت طائرات - ف ١٥ - لضرب جنوب لبنان ومخيمات الفلسطينيين والولايات المتحدة الأمريكية تمنى مانعها من نهجها العدواني وسياسة اضطهاد واستبداد الشعب العربي من خلال تعزيز فكرة الكيان الإسرائيلي العسكرية ودعم مشاريع الاستيطان والتبوير وتأمين الصهاينة من استمرار الاحتلال الأرضي والقيام بالعدوان على العرب ، وكذلك فإن واشنطن تعد نظام السادات لتنفيذ مخططات عدوانية ضد العرب بعد أن أصبح لها قواعد عسكرية على أرض مصر وليس ما يحسد نظام السادات من قوات عسكرية ضد القطر الليبي سوى أولى الخطوات في حلقة التآمر الجديدة ضد جبهة الصمود العربي .

وليس من شك في أن إسرائيل تعد لحملات جديدة على الأمة العربية طال أم قصر زمتها فهي تعد له داخل الكيان الصهيوني ونهذه لقيوله أمام العالم الخارجي ، فهي حين تعطي بتكديس الأسلحة المختلفة وتسجيل تدريب قواتها عليها ، تقوم أجهزة المخابرات المدبو بالأيدي بان تنفذ غفرا حقيقيا من جانب العرب بتهدد الكيان الصهيوني وعليه ان يتأذى هذا الخطر ويحمده منه ، وقد اختار العدو للبدء بهذه الحملة التلافيفية موشيه دايان وزير الخارجية السابق والذي شغل منصب وزير حرب العدو أيضا أثناء عدوان حزيران ١٩٦٧ حيث هدد بتدمير دمشق إذا فكر العرب بتدمير إسرائيل وأجبرته على الانسحاب من ممتلكاته إسرائيل من أسلحة تدميرية .

ولقد كشفت صحيفة - هاريس - الإسرائيلية ما يدور في نية إسرائيل وماتينه من عدوان ، حيث قالت : ان إسرائيليين يشيرون بقدوم الدول العربية السريع نحو امتلاك أسلحة نووية معصية الحرب ، وبأن الإحتكام منصب على منع العرب من امتلاك هذا السلاح وقد تعدد إسرائيل من أجل ذلك إلى شن موارسته بحرب - وقائية - لوقف تقدم العرب في هذا المجال وقد بدأت أجهزة إسرائيل الأربعة بأولى خطواتها في هذا المجال حيث اقتالت أحد علماء الذرة العرب منذ فترة قصيرة .

علي ديبو

## إخماد حركة التحرر العربية هدف تحالف السادات وأمريكا

في هذه الأيام لا يكون في واشنطن حيث اجتمع شركاء مغلوقات سالحكم الذاتي للفلسطينيين - السبيل للصين من تأكيد - الموقف الأمريكي الخاص - على نظام السادات ، وبالرغم من أن هذا الحزب الأمريكي على القاهرة لا يسيرو شيئا - ونسبوا الاقتناع الكامل لقائمة العرب - بل وغير أيضا - فانه يكسبه الإدارة الأمريكية كثيرا .

وفي هذا الصدد لا يمكن اغفال أن حلقب بعوني البنغافون الكبار كثيرا ما يزينت خلال التهور الأخيرة بدموع فنانك قاهرة . وعلى ما يبدو فإن ما يجلب بعوني المجمع العسكري للصناعات الأمريكية إلى مصر ليس فقط آثار مصر القومية القديمة بل نظام معاد الكونك والاحمر - فلدى بعوني الفيزيائي الأمريكي وأدار كارتراجهاميات أخرى . تلتحق على سبيل المثال ببرنامج تحديث الجيش المصري ودعم صناعة مصر الحربية التي يتكلم وفق التقديرات الموضوعة ٢٠٠ مليار دولار . ويجري حاليا تنفيذ هذا البرنامج وهو يتضمن حصول مصر على مخططات مختلفة من طراز سلفادور - وديابات وبرجمات وتلفات صواريخ مضادة للطائرات وسفن حربية وغير ذلك من الأسلحة الهجومية الأمريكية . وأد حكايا بما تضمنه الصحف خطط واشنطن لتزويد سلاحه ١٠ مليارات دولار للساعات خلال الثمانينات .

على كل حال تحول واشنطن على نموني هذه التفاتت بمسورة رابحة جدا . فالقوات والحشد بين بعوني البنغافون وكبار المسؤولين في القاهرة لم تقتصر على تزويد بحربا على القنصلية . فقد توشيتا لتفصيل المسائل الاستراتيجية بما فيها المجالات المحددة لتسليم العمل في الشرق الأوسط وأفريقيا في إطار العلاقات الاستراتيجية التي قامت بين القاهرة وواشنطن على أساس صفقة كليبسبريد . أن هدف دعم الجيوش العسكرية الأمريكية في الحقيقة هو سحب تحويل مصر إلى عيون للولايات المتحدة .

وكما بين الأحداث فإن هذه العملية تقرب من نهايتها . ولتأخذ خلاصا الماورات الجوية الأمريكية المصرية المشتركة الزمة . فواشنطن تسعى أن أرسل طائرات أسلحة الجوى الأمريكية ضد - من إنتاج مكوكيل دولغلاس - إلى مصر وكما تكتسب جولة - أيشن ريك اند تكنولوجي - بمثابة فرصة لرفع مستوى تدريب القوات الجوية للبلدين ، وفرصة ليوصله دعم علاقات الصداقة التي تتحول إلى علاقات اقتصادية - وما تخطه واشنطن من استخدام القوات المسلحة المصرية - كقوة قد دفاع - بهدف إخماد حركة التحرير العربية وتأكيد الهيمنة الأمريكية في الشرق الأوسط والشرق وفي أفريقيا بدعم توريدات الأسلحة التي قادمة ارتكاز قوات الرد السريع الأمريكية ونشير - واشنطن بوست - في هذا الصدد إلى أن مصر تتحول حاليًا إلى أداة أساسية لقتل النفوذ العربي في أفريقيا وبلدان الخليج العربي المنسجعة للنفوذ . وتحويل مصر إلى عيون للولايات المتحدة إلى معارضة متزايدة داخل مصر تهاجم عن بلدان العالم العربي الأخرى التي تحبط مصر بحلقة خاتمة من المعزلة . وانباء قاصرين من النهج الساداتسي الانسلاخي الموالي لأمريكا تمكن في محاولة الانقلاب التي وقعت في مصر مؤخرا . وتاريخ شحنة غصب الشعب المصري والهاء الذي العام العربي عن الدور المشين الذي يلعبه نظام السادات في الساحة الدولية وخاصة في منطقة الشرق الأوسط بالجنون في القاهرة إلى القاهرة السياسية . ويحاولون استغلال استئناف المحادثات حول - الحكم الذاتي للفلسطينيين في واشنطن كمنار نوره في القاهرة تحلقها العسكري التزايد مع الولايات المتحدة وإسرائيل .

نوهوسني



عضو في قوات السلفادور

من هم الذين يتكلمون برصاص السلطة الدكتاتورية الحالية في السلفادور المنتهية بالتوراة الشيعة مجلة باري ماثس الفرنسية قدمت نموذجًا عن هؤلاء الأبرياء وفيما يلي النموذج مقترن بالصور .

يذكر انكار دور موران وسقطير رصاص الرشاشات التي حصلت الطلاب في جامعة سان سلفادور ، أحاط به رفقاءه وكان جثة خادمة . بهسده الصادرة بدأ مراسل مجلة باري ماثس تحقيقه وأضاف :

عندما تلمعت من انكار دور موران ، وكان مربيا على الأرض وغففت له عينيه ، كان لا يزال يتخبط على الأرض في حديقة جامعة سان سلفادور ودفاظه إلى جانب ، وكان جرحه يتزحف مما سبيل على التلويح الاسمى من جرح يقع خلف الله اليمنى .

ولم يكن انكار دور محظوظا عندما داهم رجال البوليس السلفادوري ، وهم يتكلمون ، وعندما التار على كل ما تحركه ، وعندما لجأ انكار دور إلى وسيلة المصراع ، كما أنه لم يتم بحركة انقلابية ، كما تدعى السلطة ، بل كان يركض .

وكانت حصيلة هجوم رجال الأمن على الحرم الجامعي في ذلك اليوم ٢٠ قسلا من الطلاب اليساريين .



محمد ظروف















